

Synopsis

*The play is set in Montreal in 1965. Claude, a 23 year old budding writer, is staging his first play in which he has his characters say things his own family has never dared saying. On stage, we see two families evolve: the true one, and the one which is part of Claude's theatrical universe. When the real family learns of the existence of its imaginary double, with its share of disclosed secrets, the main culprit becomes the one who broke the silence... A fascinating series of confrontation ensues, where things have false bottoms and stir with the multiplicity of perceptions and realities. Where is the truth? What gestures, with their happy or unhappy consequences, were really made? Where is the real world when everyone calls it a lie? The powerful tone and the rage of the play finally open up on one of the most striking father-son duels. The play also tackles the theme of the guilt that the creator can feel towards his work. For instance, how far can he draw from his own life and the one of his close relations, and what can he allow himself to say? In this sense, the play is a good characterization of the thin line between art and reality. More than thirty years after its initial publication, *Le vrai monde?* is more relevant than ever.*

Le mot du metteur en scène

Michel Tremblay est pour moi bien-davantage qu'un auteur à succès, bien plus qu'un illustre Québécois ; il est un musicien de la parole, un orchestrateur hors pair. Sur scène, les voix de ses personnages s'élèvent comme dans un opéra, alternant : solos, duos, trios et chœurs. La parole se module au gré des émotions dans des mouvements lents, modérés ou rapides qui tous font une large part au *SILENCE*. C'est dans ce silence que naît la musique, c'est autour de ce silence que s'échafaude le drame. C'est également ce qui est le plus difficile à représenter sur scène. Un silence bien senti est d'une efficacité qu'aucun texte ne saurait égaler,

mais le coefficient de difficulté de ce silence rend le plongeon dans le vide des plus périlleux.

La petite musique de Tremblay, je la pratique depuis ma prime adolescence. C'est à travers les *Chroniques du Plateau Mont-Royal* que j'ai découvert le plaisir de la lecture dans la durée. La première fois que je me suis fait comédien, c'était pour défendre un texte traduit par Michel Tremblay. En tant que spectateur, la pièce qui m'a fait l'impression la plus durable, je la dois à la mise en scène d'*Hosanna*. C'est donc avec beaucoup d'humilité que j'ai proposé à mes acteurs de faire résonner la musique de Tremblay, de donner vie à ses personnages, et c'est avec un respect infini que j'ai tenu le bâton de chef d'orchestre de cette symphonie familiale.

Le Vrai Monde ? de Michel Tremblay a l'étoffe des grands textes et sa qualité ne se limite pas à la curiosité du joual. Peu s'en faut ! Ceux et celles qui persistent à le croire font fausse route. Les acteurs sont des interprètes à part entière et non de simples perroquets. La réflexion que nous propose Tremblay dans sa pièce sur les rapports entre le réel et la fiction, sur le statut problématique du vrai, est des plus actuelles. Dans un monde où l'information circule rapidement, sans être toujours rigoureusement vérifiée, où ce que l'on voit, ce que l'on lit à l'écran n'est pas nécessairement ce qui est, comment ne pas s'écrier avec Madeleine I « C'est pas moi ça ! », ou avec Alex I « C'est pas vrai ! » ? Vous êtes sur le point d'entrer dans un monde où il vous revient de décider qui a raison et qui a tort, ou plus justement d'identifier lequel des mensonges dit le vrai...

Le monde de Tremblay mérite de rencontrer le *vrai monde* qui compose London et de s'enrichir à son contact. Le texte en sort grandi, comme s'il devenait un peu plus universel. Je tiens à remercier toute l'équipe du Théâtre L'On donne d'avoir cru en Michel Tremblay et en notre beau risque. Je sais que nous sommes un peu tous du Québec lorsqu'un frisson d'émotion parcourt mon échine à vous entendre proférer le texte de l'auteur des *Belles-Sœurs*. Merci à toutes et tous !

Bon spectacle !