

L'Action

[Accueil](#)
[Francopresse](#)
[Écrivez-nous](#)

 Rechercher...

[Abonnez-vous](#)

[Accueil](#)
[« Retour](#) | [Archives](#) | [La une](#) | Culture

Le 1er mars 2006 Volume 4 Numéro 8

L'Action

La troupe de théâtre L'On Donne jouera Molière

Richard Caumartin

La troupe de théâtre L'On Donne du département d'études françaises de l'Université Western Ontario est en répétition de sa nouvelle production Les Femmes savantes de Molière. La pièce sera présentée d'abord au Arts Project du 9 au 11 mars, puis au Centre Desloges le 22 mars à 19 h 30. Cette dernière représentation est offerte dans le cadre de la Semaine de la francophonie. Chef-d'œuvre théâtral, cette comédie paraît pour la première fois en 1672 et fait suite à «l'avare» qui fut un échec. De nouveau, Molière s'en prend à ses contemporains et à leurs travers. Trissotin-Tricotin à l'origine, triple sot, bel esprit de la pièce, est une caricature de l'abbé Cotin (qui avait demandé l'excommunication des comédiens). Tout le Paris mondain attend avec impatience la venue sur scène de ce personnage. L'autre aspect de la pièce aborde l'éducation des femmes, grand débat de l'époque portant sur l'égalité des sexes. Il s'en prend également aux salons mondains, animés depuis plusieurs années par des femmes. Toute entreprise a ses revers, et celui des salons donna naissance aux précieuses et bientôt la liberté de langage s'en trouva amoindrie. Nul doute que la gauloiserie de certains «libertins» fut une réponse à ses dames. Il ne faut pas oublier qu'en ce qui concerne les mœurs, Molière n'était pas un grand révolutionnaire. Chaque chose à sa place, et la femme à la sienne. Une autre considération qu'il faut avoir à l'esprit sur le théâtre de l'époque : la scène sert de tribune. Elle permet de répondre aux détracteurs. C'est ce que fait Molière dans ses pièces. La troupe L'On Donne a actualisé le texte quelque peu pour transposer l'action dans l'univers enfumé des salons philosophiques parisiens fréquentés par Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Les acteurs sont David Heap (Chrysale), Emma Laval (Philaminte), Léna Lô (Armande), Irina Punko (Henriette), Nicolas Vicencio-Heap (Ariste), Mario Longtin (Bélise) qui signe aussi la mise en scène, Mikalai Kliashchuk (Clitandre), Kostia Tsedryk (Trissotin), Jacques Lamarche (Vadius), Anita Chetna Goela (Martine), et Felipe Vicencio-Heap (Julien et le notaire).



Une production qui promet!

Editeur : L'Action

[« Retour](#)



Propulsé par [Édimage™](#)

© [L'Action](#) | [Droits et aspects légaux](#)

chargement