

Les Cahiers du GRELCEF

Groupe de recherche et d'études sur les littératures
et cultures de l'espace francophone

ISSN 1918-9370

PROTOCOLE DE RÉDACTION

Source: http://www.uwo/french/grelcef/cahiers_protocole_fr

Le Comité de rédaction des *Cahiers du Grelcef* sollicite des articles rédigés selon les instructions du protocole de rédaction ci-dessous. Les articles proposés doivent être envoyés par voie électronique, en format MsWord. La longueur maximale des articles est de 7000 mots, pour un minimum de 4000 mots. Prière de noter que la revue ne publie que des textes inédits, qui ne sont pas sous évaluation par une autre revue. Les articles soumis qui ne répondent pas aux exigences critiques et linguistiques ainsi qu'aux normes de présentation matérielle de la revue ne seront pas retenus. Le contenu des textes publiés et l'exactitude de leurs références bibliographiques sont la responsabilité exclusive des auteurs. Le Comité de rédaction se réserve le droit d'apporter des modifications stylistiques et éditoriales aux manuscrits acceptés pour publication. Les articles soumis seront acceptés sous réserve d'évaluation scientifique favorable.

1. Page de titre

Nom, prénoms et coordonnées de l'auteur, suivis du titre de l'article et d'un résumé d'environ 150 mots.

Éviter tout renseignement d'ordre personnel dans le corps de l'article, afin de garantir le caractère anonyme du processus d'évaluation.

2. Type de caractères

Times New Roman, 12 points.

Présenter l'ensemble du texte de l'article en 1,5 interligne, et ajouter une ligne supplémentaire entre les paragraphes.

3. Marges

3 cm de tous côtés.

4. En-têtes

Présenter les titres des chapitres et des sous-sections en caractères gras en utilisant une numérotation continue.

5. Tableaux et illustrations

Insérer les références des tableaux, figures ou illustrations dans le corps du texte, suivant une numérotation continue. Tout élément graphique intégré au texte doit l'être dans le corps du texte ou joint en fichier séparé. Dans ce dernier cas, l'emplacement de l'élément graphique doit être clairement indiqué dans le corps du texte. Pour les illustrations assujetties à des droits d'auteur, il

Les Cahiers du GRELCEF

Département d'études françaises

The University of Western Ontario • London (Ontario), CANADA N6A 3K7
Tél: 519-661-2111, ext. 85716 • Fax: 519-661-3470 • Courriel: cgrelcef@uwo.ca
Web: www.uwo.ca/french/grelcef/cahiers_intro.htm

revient à l'auteur de l'article d'en obtenir les autorisations de reproduction nécessaires, et de fournir les preuves écrites de ces autorisations à la revue, advenant que l'article soit accepté pour publication.

Pour les articles dont les textes comportent des types de caractères particuliers, ces caractères doivent être joints aux textes au moment de leur soumission.

6. Citations

Les citations dans le corps du texte doivent mentionner le nom de l'auteur ou des auteurs et, entre parenthèses, l'année de publication de l'ouvrage cité ainsi que les pages: D'après Bakhtine (1963: 68), « ... » ["..."], pour les articles en anglais].

Les citations de plus de trois lignes sont mises en retrait, sans guillemets, et séparées du corps du texte par une ligne avant et après la citation.

7. Bibliographie

Tous les travaux cités sont indiqués, avec leurs données bibliographiques complètes, à la fin de l'article, sous le titre "References" (pour les articles en anglais) ou "Ouvrages cités" (pour les articles en français). La bibliographie suit le modèle ci-après:

Livres:

Chomsky, Noam. 1986. *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*. New York: Prager.

Articles:

Fairclough, Niklas. 1985. Critical and descriptive goals in discourse analysis. *Journal of Pragmatics* 9, 741-763.

Sites web:

Lye, John. "Some Elements of Structuralism and its Application to Literary Theory." 21 oct. 2004. En ligne. 12 nov. 2004. <http://www.brocku.ca/english/courses/4F70/struct.html>.

Ouvrages collectifs:

Gumperz, Jonathan, and Levinson, Stephen.C. (eds.) 1996. *Rethinking linguistic relativity*. Cambridge: Cambridge University Press.