
Sommaire

ÉDITORIAL

LE MERVEILLEUX ET LE TEXTE FRANCOPHONE

LATÉ LAWSON-HELLU. 11

INTRODUCTION

FANTASTIQUE, ÉTRANGE ET MERVEILLEUX DANS LES PRODUCTIONS
FRANCOPHONES

FANNY MAHY. 13

AFRIQUE 1 : ROMAN

KAMA KAMANDA ET TCHICAYA U' TAMSI : DEUX AUTEURS, DEUX
ALLÉGORIES, UNE VISION STYLISÉE DU FANTASTIQUE ET DE L'ÉTRANGE

PIERRE SUZANNE EYENGA ONANA. 17

FANTASTIQUE, ÉTRANGE ET MERVEILLEUX DANS L'ŒUVRE
ROMANESQUE DE PIUS NGANDU NKASHAMA

EMMANUEL KAYEMBE. 35

FÉLIX COUCHORO ET LE RÉALISME MERVEILLEUX FRANCOPHONE

LATÉ LAWSON-HELLU. 49

AFRIQUE 2 : DRAMATURGIE, MYTHES ET POLAR

LE RECYCLAGE DES MYTHES ET LÉGENDES : POUR UNE DYNAMIQUE
DRAMATURGIQUE DANS LES THÉÂTRES D'AFRIQUE NOIRE
FRANCOPHONE

EDWIGE GBOUABLE. 73

L'EXPRESSION LANGAGIÈRE DU MERVEILLEUX DANS *KAIÐARA*
D'AMADOU HAMPÂTE BÂ

AMIDOU SANOGO. 89

SIGNIFIANCE DU FANTASTIQUE COMME CRITIQUE SOCIÉTALE DANS <i>LE FILS-DE-LA-FEMME-MÂLE</i> DE MAURICE BANDAMAN <i>FATOU TOURE CISSE</i>	103
« DES MEURTRES SANS AUTEUR ET SANS ARME » : UNE LECTURE FANTASTIQUE DU POLAR AFRICAÏN <i>ADAMA S. TOGOLA</i>	119
ANTILLES FRANÇAISES ET GUYANE LE SURNATUREL DANS LE POLAR CARIBÉEN FRANCOPHONE <i>EMELINE PIERRE</i>	141
DU FANTASTIQUE AU RÉALISME MERVEILLEUX DANS DEUX ROMANS DE GISEÈLE PINEAU : <i>CHAIR PIMENT ET CENT VIES ET DES POUSSIÈRES</i> <i>STÉPHANIE REBEIX</i>	159
ENTRE FANTASTIQUE ET RÉALITÉ, L'HISTOIRE GUYANAISE SELON MICHEL LOHIER À TRAVERS SES <i>LÉGENDES ET CONTES FOLKLORIQUES DE GUYANE</i> <i>MARIE-SIMONE RAAD</i>	179
QUÉBEC ET ACADIE DES « MERVEILLES » MÉDIÉVALES EN ACADIE CONTEMPORAINE : L'ŒUVRE DE GEORGETTE LEBLANC <i>JULIETTE VALCKE</i>	195
AFFRONTER « LE DRAGON DE LA DERNIÈRE HEURE » : IMAGINAIRES TEMPOREL ET MERVEILLEUX DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE DE DYANE LÉGER <i>VÉRONIQUE ARSENEAU</i>	215
DÉFIER LE TEMPS. ENJEUX POÉTIQUES ET HISTORIQUES DE LA LONGÉVITÉ SURNATURELLE DANS LE ROMAN HISTORIQUE QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN <i>MARION KÜHN</i>	231

FRANCE ET BELGIQUE

ÉSOTÉRISME ET MYSTICISME DANS LE ROMAN COLONIAL FRANÇAIS DU
XXÈME SIÈCLE

JEAN-BERNARD EVOUNG FOUDA. 253

FANTASTIQUE ONUPHRIUS ! HUMOUR ET RÉFLEXIVITÉ DE LA CHOSE
FANTASTIQUE CHEZ THÉOPHILE GAUTIER

VALENTIN TRABIS. 267

LE FANTÔME ET LE RÉEL. L'IMAGE TRANSCENDANTE DANS LE CINÉMA
D'EUGÈNE GREEN

ARNAU VILARÓ MONCASÍ. 285

ESTHÉTIQUE DE L'HÉSITATION ET DE L'INCERTAIN DANS LA
LITTÉRATURE FANTASTIQUE BELGE : *LA TRUIE* DE THOMAS OWEN ET
MALPERTUIS DE JEAN RAY

BACARY SARR. 301

POUR UNE LECTURE FANTASTIQUE DE L'AFFAIRE DUTROUX : « LE
GRAND MÉCHANT MARC » DE NICOLAS ANCION »

FANNY MAHY. 315

APPEL

APPEL D'ARTICLES

PROCHAIN NUMÉRO - N° 10 (2018). 333