

---

# Sommaire

## ÉDITORIAL

LITTÉRATURE FRANCOPHONE ET QUESTION DE LA FEMME. .... 9  
*LATÉ LAWSON-HELLU*

## PRÉSENTATION

LES ÉCRITS CONTEMPORAINS DE FEMMES DE L'OCÉAN INDIEN  
ET DES CARAÏBES. .... 11  
*ROHINI BANNERJEE ET KARIN SCHWERDTNER*

## DOSSIER

ÉCRIRE EN « SIMONE SCHWARZ-BART » ET EN « MARYSE CONDÉ »...  
LES DEUX GRANDES DAMES DES LETTRES GUADELOUPÉENNES  
FACE AU MANIFESTE DE LA CRÉOLITÉ. .... 19  
*ANAÏS STAMPFLI*

HÉROÏNES PICARESQUES ENTRE INCESTE ET PROSTITUTION DANS  
*C'EST VOLE QUE JE VOLE* ET *L'ESPAGNOLE* DE NICOLE CAGE-  
FLORENTINY. .... 35  
*PATRICIA GROS-DÉSIRS*

LE RÉCIT D'ENFANCE AU FÉMININ : LES CAS DE CONDÉ, FIDJI  
ET PATEL. .... 49  
*VÉRONIQUE CHELIN*

VIOLENCE ET RÉVOLTE DES FEMMES INSULAIRES DANS  
*MORNE CÁPRESSE* DE GISÈLE PINEAU ET *PAGLI*  
D'ANANDA DEVI. .... 67  
*MOUHAMADOU CISSÉ*

LES REPRÉSENTATIONS DE LA LIGNE DE COULEUR,  
DU GENRE ET DE LA SUBALTERNITÉ DANS LES ROMANS DE  
L'OCÉAN INDIEN ET ANTILLAIS. .... 83  
*SANDRINE BERTRAND*

L'ÉCRITURE DE LA DÉPORTATION CHEZ LES ÉCRIVAINES MAURICIENNES CONTEMPORAINES : ENTRE MÉMOIRE DE LA VIOLENCE ET VIOLENCE DE LA MÉMOIRE. ....	103
<i>EMMANUEL BRUNO JEAN-FRANÇOIS ET EVELYN KEE MEW</i>	
LA TEXTUALISATION DE LA DISSIDENCE CHEZ ANANDA DEVI ET SHAKUNTALA BOOLELL. ....	123
<i>BRUNO CUNNIAH</i>	
UTOPIE IDENTITAIRE ET TRAVERSÉE DES GENRES DANS L'ŒUVRE D'ANANDA DEVI. ....	139
<i>JEAN CLAUDE ABADA MEDJO</i>	
L'EXIL DE MARIE-THÉRÈSE HUMBERT : ENTRE MORT ET RENAISSANCE. ....	161
<i>SONIA DOSORUTH</i>	
<b>HORS-DOSSIER</b>	
HISTOIRE, SYMBOLE ET DISCOURS. ÉTUDE DE LA CONSTRUCTION DIALOGIQUE DES ÉNONCÉS CHEZ AMIN MAALOUF. ....	177
<i>FIDA DAKROUB</i>	
<b>COMPTE RENDU</b>	
SAMIA KASSAB-CHARFI. « <i>ET L'UNE ET L'AUTRE FACE DES CHOSES</i> » <i>LA DÉCONSTRUCTION POÉTIQUE DE L'HISTOIRE DANS LES INDES ET</i> <i>LE SEL NOIR D'ÉDOUARD GLISSANT</i> . PARIS : HONORÉ CHAMPION, 2011. 230 pp. 978-2-7453-2292-0. ....	199
<i>ANAÏS STAMPFLI</i>	
<b>APPELS D'ARTICLES</b>	
PROCHAIN NUMÉRO – N° 4 (2013). ....	205
PROCHAIN NUMÉRO – N° 5 (2013). ....	107