

FR9457A - Fictions et origines- Dr. Servanne Woodward

Cours offert au semestre d'automne à partir du 11 septembre 2017, les lundis de 10h30 à 13h30.

Présentation : En collaboration avec les philosophes "scientifiques", les romanciers et les artistes cherchent à comprendre les origines de l'humanité. La découverte de Pompeï frappe les esprits, ainsi que les explications mécaniques du corps de La Métrie et Vaucanson, ou des fibres sensibles selon Condillac. Parler pour la première fois; voir pour la première fois, dès les origines; se trahir ou se détromper pour la première fois; la découverte de l'amour et la fondation des contrats sociaux intéressent de plus près le siècle philosophique. Il existe d'ailleurs un fort contre-courant mystique, et les mythes Chrétiens sur l'origine de l'humanité ne sont pas toujours abandonnés pour autant. Mais l'heure est plutôt à l'engagement philosophique pour comprendre notre relation au monde terrestre, et pour ce faire une vision de l'humanité avant la civilisation — ce qui donne lieu à des fantasmes exotiques (de la Suisse au "Nouveau Monde") et sur nos rapports aux animaux.

Car d'une certaine manière, l'origine c'est l'antiquité grecque et romaine. L'origine de la civilisation lorsque l'être humain est encore « naturel ». La recherche du « naturel » à l'heure contemporaine du dix-huitième siècle ressemble à celle des origines. Il semble que la recherche de l'origine naturelle de l'humanité corresponde à une anxiété vis-à-vis de la décadence qui suit l'apogée des civilisations, et donc à une recherche de pérennité qui régent ce qui serait trop artificiel ou apprêté. Ainsi, Elisabeth Vigée-Lebrun, qui initie la mode refuse que ses clients viennent en perruque ou poudrés. L'attitude du lectorat change : au lieu de chercher des sentences ou des maximes dans les romans, on se laisse emporter par l'émotion contagieuse, on pleure en public. Il s'agit d'un nouveau développement de la philosophie scientifique cherchant la place de l'être humain dans la nature (le projet de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert). On cherche la fibre commune de concert avec la vision du corps comme mécanisme (vision matérialiste ou Libertine et perspective sentimentale en compétition dans *Les Liaisons dangereuses*). C'est l'héroïsme quotidien, représentatif d'une humanité universelle, d'un principe, non plus les grands moments historiques des êtres d'exception, qui intéresse le drame... Rousseau s'intéresse à l'origine des langues, l'origine de l'inégalité parmi les hommes pour redresser une civilisation dénaturée et initier un progrès mieux adapté à notre nature et donc apte à fonder un bonheur social. Ce sera du moins les hypothèses de travail que nous affinerons au cours du séminaire.

Objectifs du cours : 1. Présenter le dix-huitième siècle français par un des thèmes définissants pour permettre un parcours intellectuel individuel et découvrir les facettes très diverses que la fiction des origines recouvre. 2. Développer une familiarité avec les critiques littéraires et leurs approches des textes étudiés. 3. Imiter ces critiques et s'initier à la procédure de soumission d'article.

Conduite du cours : Ce cours a une conduite de séminaire : il est donc attendu que vous apportiez des informations et une réflexion personnelle à partager avec la classe. Dans la

troisième colonne, vous êtes reportées à des articles que vous trouverez à la bibliothèque Weldon ou par internet, dont vous ferez un résumé à partager avec les autres en classe, et que vous commenterez brièvement en classe. Vous aurez une dissertation en classe et un travail final de 10 à 12 pages de double interligne Times News Roman .12 que vous chercherez à publier (ou que vous prétendrez publier dans un journal de votre choix): C'est-à-dire au format du journal dans lequel vous cherchez à envoyer l'article, avec un résumé, une biographie de 50 mots, et une très brève lettre de prise de contact avec les éditeurs.

Pourcentages : (la présence est attendue à chaque cours ; en cas d'empêchement majeur négociez un arrangement compensatoire par courriel : swoodwar@uwo.ca)

Articles assignés : 40% (4 x 10%)

Dissertation : 20%

Travail final : 40% (35% pour le texte ; 5% pour l'effort de soumission d'article)

Livres disponibles à la librairie de l'université :

La Surprise de l'amour

Essai sur l'origine des langues

Lettres persanes

Micromégas

Emploi du temps :

	Lectures (toute la classe)	Préparation Owl (toute la classe) avec des questions à débattre en cours	Lectures d'articles (Compte-rendu de lecture en travail individuel différencié à partager en classe)
Le 11 septembre	<i>Les Liaisons dangereuses</i> (option)	Voir la présentation powerpoint sur Owl	
Le 18 septembre	<i>Lettres persanes</i>		Articles assignés (pas de note mais discussion en classe fournie attendue)
Le 25 septembre	<i>Lettres persanes</i>	Persans et hurons parisiens et bretons	Articles assignés (10%) réflexion écrite de 500 mots avec références
Le 2 octobre	Passages de textes divers : <i>Liaisons dangereuses</i> pour	2 Powerpoints	Commencez à songer à votre travail final

	texte libertin, Marivaux Arlequin poli par l'amour (texte d'un lieu commun libertin inversant « comment l'esprit vient aux femmes ») ; Paul et Virginie ou le motif du labyrinthe ; Diderot théoricien du drame (nouveau genre); inventeur de la critique d'art		
Le 16 octobre	Voltaire <i>Micromégas</i>	<i>Le Songe de Platon/L'Origine des métiers</i>	Articles assignés (10%)
Le 23 octobre	Voltaire <i>Micromégas</i>	Powerpoint : Tradition de l'écrivain engagé	
Le 30 octobre	<i>Rousseau</i>	La mort de Julie ; Le jardin de Julie ; <i>L'Origine des langues</i>	
Le 6 novembre	Dissertation	en classe	
Le 13 novembre	<i>Rousseau</i>	<i>L'Origine des langues</i>	Articles assignés (10%)
Le 20 novembre	<i>La Surprise de l'amour</i>	Marivaux (ou la machine matrimoniale)	
Le 27 novembre	<i>La Surprise de l'amour</i>		Articles assignés (10%)
Le 4 décembre	<i>A définir</i>		
Sur RDV			Brouillons et plans de travail

Contacts :

Servanne Woodward

Bureau : AHB 3B13

Téléphone : (519) 661-2111 ext. 88962

Courriel/mail : swoodwar@uwo.ca

