

FRE9050A
Séminaire de théories littéraires

Prof. Daniel Vaillancourt

Bureau : UC 127

Tél. 661-2111, ext 85712

Email : vaillan@uwo.ca

Heures de bureau : Lundi : 13 :00;14 :00 Mercredi 12 :30-13 :30 ou sur rendez-vous

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont 1) de familiariser l'étudiant avec les grands principes de l'analyse textuelle en utilisant les outils de la sémiologie du discours (signe linguistique; énonciation; schéma actantiel; sémantique et pragmatique; dialogisme) et de la poétique (question des genres, procédés et processus du discours, figures rhétorique, structure argumentative), de la narratologie (théories du récit, modalités de la narration); 2) de passer en revue un certain nombre de théories littéraires (sociocritique, herméneutique, théories de la réception). Le séminaire sera organisé en fonction des grandes actions opérées dans le champ de l'interprétation littéraire (écrire, lire, raconter, classer, convaincre, décrire) qui se rattachent toutes à des problèmes différents (la question de l'auteur; les théories de la lecture; la fabrication de la narration; la sériation des textes; la rhétorique des figures et de l'argumentation, la description formelle d'un texte).

L'objectif général du cours est, en observant des pratiques et des études littéraires, de réfléchir sur un certain nombre de problèmes théoriques qui se posent quand on aborde l'objet littéraire : comment construire un corpus? Par où commencer l'analyse d'un discours? Quelle est l'approche la plus « valide » pour aborder une problématique? Quel est le statut du sujet lisant dans la fabrication d'une preuve? Comment appuyer sa démarche par un champ théorique donné? En quoi les études littéraires s'associent aux sciences humaines ou au champ philosophique? Comment penser le savoir du littéraire?

On privilégiera une approche inductive en faisant appel à la lecture in situ de textes variés, provenant de divers horizons.

Travaux et barème

Présentations orales (2) :	40%
a) Présentation d'un article	
b) Explication de texte	
Examen sur table :	20%
Travaux écrits (2) :	40%

« Travaux écrits »

Il s'agit de deux courtes dissertations (5 pages à l'interligne 1,5) à partir de textes à commenter et de questions soulevées. Les sujets seront distribués 10 jours à l'avance.

« Examen en classe »

Il s'agit d'un examen de 90 minutes qui comportera une question théorique et un texte à analyser.

« présentations orales »

Dans le premier cas, il s'agira de présenter oralement les arguments d'un article critique de la bibliographie dans un exposé de quinze à vingt de minutes. Dans le second cas, il s'agira de faire une explication de texte dans des conditions similaires à celle faite en février (texte à l'aveugle, passage d'une trentaine de lignes, description des composantes du texte, etc).

Échéancier

15 septembre

Présentation générale du cours

Différents types d'approches de la chose littéraire

Lexique et notions

Lecture : Barthes, Roland, « Théories du texte » *Encyclopedia Universalis*, 1974.

22 septembre

Signe-Texte-Discours

Lecture :

Bakhtine, Mikael, « La structure de l'énoncé »

Ricoeur, Paul « Qu'est-ce qu'un texte? », *Du texte à l'action; Essais d'Herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986, 153-178.

29 septembre

Classer : la question du matériau

Lecture Foucault, M. « Qu'est-ce qu'un auteur? »

Rancière, Jacques, *Le partage du sensible*

6 octobre

Classer : la question des genres

Lecture : Aristote, *La Poétique*

Compagnon, Antoine *La Notion de genre*, <<http://www.fabula.org>>.

Début des présentations orales (explication de texte)

13 octobre

Écrire

Lecture : Blanchot, Maurice, *L'espace littéraire*, 1955, p.9-28.

Remise du travail écrit 1 (Commentaire critique)

20 octobre

Raconter

Lecture : Barthes, Roland, Barthes, R. « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Œuvres Complètes; Tome II*, Paris, Seuil, 2002.

Molino, Jean & Raphael, « Qu'est-ce qu'un récit? Une perspective anthropologique » *Homo Fabulator, Théorie et analyse du Récit*, Montréal, Leméac, 2003, p. 21-50.

27 octobre

Raconter

Lecture : Benjamin, Walter, « *Le conteur ; Réflexion sur l'œuvre de Nicolas Leskov* », *Oeuvres III*, Paris, Gallimard, 2003 pp. 114-151.

Début des présentations orales (article)

3 novembre

Référencer

Lecture : Citton, Y. *Lire, Interpréter, Actualiser*
St-Gelais, Richard, « L'effet de non-fiction », (Débat Fabula Colloque en ligne, 2001) www.fabula.org.

Examen sur table

10 novembre

Lire

Lecture : Citton, Y. « Introduction » *Lire, Interpréter, Actualiser*
Jauss, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, p. 24-86.
Eco, Umberto, *Lector in Fabula*, Paris, Grasset, 1985.

17 novembre

Lire

Lecture : Gervais, Bertrand, « Lecture, tensions et régies » *Poétique*, 89, 1992, p. 115.
Thérien, Gilles « L'exercice de la lecture littéraire », *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007, p. 17-42.

24 novembre

Commenter

Lecture : Ricoeur, Paul « Expliquer et comprendre », *Du texte à l'action; Essais d'Herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986, p.179-203.

Molino, Jean, « Interpréter » *L'interprétation des textes* (Reichler, Claude), Paris, Minuit, 1989.

3 décembre

Savoir littéraire et sciences humaines : lire avec...

Remise du travail écrit 2