

Université Western Ontario

Séminaire
Automne 2012

FR9505A La Critique théâtrale en France au XIX^e siècle

Prof. Geneviève De Viveiros

gdevivei@uwo.ca

Bureau : UC307

Heures de bureau : mardi de 10h30 à 12h00 ou sur rendez-vous

Cours : mercredi de 15h30 à 18h30, UC 317

Description :

Suivant une perspective historique, ce séminaire aura comme objectif d'étudier l'évolution de la critique théâtrale au XIX^e siècle. À une période où la notion de genre littéraire est remise en cause et où le théâtre est un élément essentiel de la vie culturelle, la critique théâtrale occupe de fait une place prépondérante dans le champ littéraire. Devenue un métier pour certains, un objet de mépris pour d'autres, la critique se donne comme mandat de rendre compte de l'actualité de la période tout en tentant d'influencer le public, de définir, de classer l'objet théâtral, voire d'ériger de nouveaux canons. Il s'agira dans ce séminaire d'examiner les différentes conceptions du théâtre à la fois théoriques et littéraires qui émergent du discours de la critique du XIX^e siècle et dans quelles mesures celui-ci forge l'histoire et la pratique du théâtre.

Ce séminaire permettra également d'interroger les différentes formes que prend la critique théâtrale au XIX^e siècle. Ainsi, nous nous intéresserons aux divers lieux de diffusion de la critique: du classique « feuilleton du lundi » publié dans les journaux en passant par les caricatures et les souvenirs de théâtre. Notre analyse englobera la critique des journalistes (Sarcey, Mortier), mais aussi la critique universitaire (Brunetière, P. de Julleville) et celle des écrivains (Gautier, Zola).

Objectifs :

Ce séminaire permettra aux étudiants de :

- se familiariser avec un corpus théorique et littéraire de textes de théâtre et de textes de critique;
- approfondir leurs connaissances sur l'histoire littéraire et culturelle du XIX^e siècle français;
- faire des recherches et se familiariser avec les sources de documentation sur le XIX^e siècle;
- présenter oralement la démarche de leurs recherches;
- écrire une dissertation structurée portant sur un sujet original.

Corpus :

Hugo, « Préface » de *Cromwell*, Paris : Larousse, 2009.

Zola, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris : Éditions complexe, 2003.

Extraits de critiques et de théâtre d'auteurs divers (voir section « Lire »). Textes distribués en classe ou disponibles en ligne.

Ouvrages de référence:

P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Paris : Seuil, 1998.

G. Gengembre, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris : A. Colin, 1999.

H. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris : Gallimard, 1990.

M. Bury, H. Laplace-Claverie, *Le Miel et le fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, Paris : PUPS, 2008.

J.-T., Nordmann, *La Critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Paris : Librairie générale française, 2001.

A. Vaillant, M.-E. Thérenty, D. Kalifa, *La Civilisation du journal*, Paris : Nouveau Monde, 2012.

Évaluation :

Participation en classe (10%)

Examen en classe (20%)

Exposé oral (30%)

Dissertation (40%)

Horaire (sujet à modification) :

Cours 1 : 12 septembre 2012

Introduction

Qu'est-ce que la critique?

Qu'est-ce que la critique théâtrale?

Fondements et aspects théoriques

Cours 2 : 19 septembre 2012

Aspects théoriques (suite)

Le théâtre au XIX^e siècle

Extraits de théâtre

Lire (pour le prochain cours): Hugo, « Préface » de *Cromwell*

Cours 3 : 26 septembre 2012

La critique : L'héritage du XVIII^e siècle

Le XIX^e siècle : le critique romantique et le théâtre I

Steuve, Hugo, Stendhal, Gautier

Lire : Extraits de critique de Gautier, Stendhal (photocopies)

Cours 4 : 3 octobre 2012

Le XIX^e siècle : le critique romantique et le théâtre II

Stendhal, Gautier

Lire : Extraits de *Critique dramatique* de Janin

Lien de la bibliothèque Weldon (Scholars' Portal) :

Sand, p. 247 et Soulié, p. 208 :

<http://books.scholarsportal.info/viewdoc.html?id=/ebooks/oca4/6/critiquedramatiq03janiuoft>

Cours 5 : 10 octobre 2012

La presse au XIX^e siècle

La pratique du feuilleton; Caricatures
Jules Janin : le prince des critiques

Cours 6 : 17 octobre 2012

Examen en classe

Lire : Critique de Lemaître, Mortier

Gallica : Lemaître, *Impressions de théâtre*

Ohnet, p. 158 (et au choix...):

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204338g.r=Lema%C3%A9tre%2C+Jules.langFR>

Mortier (« Un monsieur de l'orchestre »):

Gallica : *Le Figaro*, 27 décembre 1878, 18 et 19 janvier 1879 (et au choix...)

Cours 7 : 24 octobre 2012

Journalisme et critique

Jules Lemaître; Arnold Mortier

Commencer à penser à un sujet d'exposé--dissertation

Lire : Extraits, Sarcey, *Quarante ans de théâtre* :

<http://www.archive.org/stream/quaranteansdeth01sarcuoft#page/n9/mode/2up>

T1. Les droits et les devoirs du critique, p. 45; Le public des premières, p. 207;

<http://archive.org/stream/quaranteansdeth03sarc#page/n11/mode/2up>

T. 3 : Racine, *La Thébaïde*, p. 122

<http://archive.org/details/quaranteansdeth01sarcgoog>

T.4 : Hernani (reprise), p. 6; Dumas père, p. Labiche, p.367

<http://archive.org/stream/quaranteansdeth00sarcgoog#page/n23/mode/2up/search/Zola>

T. 7 : Zola, *L'Assommoir*, p. 12

Cours 8 : 31 octobre 2012

Sarcey et « la pièce bien faite »

Lire :

Daudet, *Pages inédites de critique dramatique*, p. 30 et p. 106

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57442726/f000045.tableDesMatières>

D'Aurevilly, *Le Théâtre contemporain*, t.4, p. 197 (et au choix...):

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58340215/f000205.tableDesMatières>

Cours 9 : 7 novembre 2012

Sarcey (suite)

Les écrivains critiques

Mémoires, souvenirs

D'Aurevilly, Daudet

Lire : Zola, *Le Naturalisme au théâtre*

Cours 10 : 14 novembre 2012

Zola et le Naturalisme au théâtre I

Exposés oraux

Cours 11 : 21 novembre 2012

Zola et le Naturalisme au théâtre II

Exposés oraux

Cours 12 : 28 novembre 2012

Les revues et la critique universitaire: *La Revue des deux mondes* (Brunetière) et *La Revue d'art dramatique*

Exposés oraux

Cours 13 : 5 décembre 2012

Histoire littéraire et histoire du théâtre (P. de Julleville)

Conclusion

Remise de la dissertation (au plus tard le 12 décembre 2012)

N.B. :

Plagiat :

-Le plagiat est **interdit**. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

Absence et participation en classe :

-La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence et si vous devez rater un examen. Si vous rater un cours, il est de votre responsabilité de vous informer et de faire les devoirs prévus.

Retard :

-Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-2% par jour de retard). Les travaux remis en retard doivent être déposés à mon casier au département d'études françaises.

Courriel :

-Il me fera plaisir de répondre à vos questions lors de mes heures de bureau, sur rendez-vous ou par courriel. Si vous avez des questions concernant le cours et choisissez de me contacter via courriel, j'essaierai de vous répondre dans les 24 heures suivant la réception de votre message.