

Département d'Etudes Françaises – U.W.O

Français 9358B – « Polémique et poème oratoire au XVI^e siècle en France »

Instructeur : John Nassichuk

Bureau : UC 4123

Tél : 85710

Heures de réception : le mercredi, 13h30-14h30 (ou sur rendez-vous)

Lieu du cours : UC 2115

Heure du cours : le mardi, 9h30 à 12h30

Barème d'évaluation :

| | |
|----------------------------------|------|
| Présence et préparation : | 15 % |
| Examen sur table (Ronsard) : | 15% |
| Travail écrit 1 (Ronsard) : | 10% |
| Travail écrit 2(D'Aubigné) : | 10 % |
| Travail écrit 3 (D'Aubigné) : | 40% |
| Présentation orale (D'Aubigné) : | 10% |

Descriptif du cours :

Nous examinerons dans ce séminaire l'émergence d'une forme discursive, celle de l'oraison polémique rédigée en vers, qui connaît un essor remarquable au XVI^e siècle en France. En partant des *Discours de la Misère* composés par Ronsard pendant les premiers moments des guerres civiles dans le royaume des Valois, notre chemin d'étude nous conduira jusqu'aux *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, dans lesquelles le poète calviniste développe une vision qu'il convient de juxtaposer – et peut-être d'opposer -- à celle, héritée du grand discours médiéval et humaniste sur la *miseria et excellentia hominis*, qui anime la poésie engagée de Ronsard. En quoi consiste cette vision élaborée par d'Aubigné ? Dans quelle mesure peut-on dire qu'elle se nourrit à la source de ses antécédents et leur réflexion commune sur la condition humaine ? Quelle est cette vision proprement « tragique » qui émerge à la fin des guerres civiles ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons d'apporter une première réponse.

« Travaux écrits »

(1) Le premier de ces deux travaux consistera en une « note philologique » qui comptera environ 5 pages à l'interligne 1,5. Chaque étudiant examinera la composition (ou la dérivation) d'un néologisme lexical – ou d'un mot rare -- dans l'œuvre de Ronsard et l'usage qu'en fait le poète. Ce travail vaudra 10% de la note finale. **Date de remise : mardi, le 29 janvier 2019.**

(2) Le deuxième de ces deux travaux consistera en une « note philologique » qui comptera environ 5 pages à l'interligne 1,5. Chaque étudiant examinera la composition (ou la dérivation) d'un néologisme lexical – ou d'un mot rare -- dans les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et l'usage qu'en fait le poète. Ce travail vaudra 10% de la note finale. **Date de remise : mardi, le 05 mars 2019.**

(3) Le deuxième consistera en un essai original de 10 à 12 pages à l'interligne 1,5, qui porte sur les œuvres au programme. Ce travail vaudra 40 % de la note finale. **Date de remise : mardi, le 23 avril 2019.**

« Présentation orale »

Il s'agit d'une présentation de 15 à 20 minutes, suivant la modalité d'une intervention de conférence, dans laquelle les communicants seront invités à présenter une ébauche de leur essai final. Ce travail vaudra 10% de la note finale.

Corpus

Textes primaires :

Ronsard, Pierre de. *Discours des misères, et autres pièces politiques*, édition critique avec introduction et commentaire de Paul Laumonier, troisième tirage revu et augmenté, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1990.

D'Aubigné, Agrippa de. *Les Tragiques*, édition de Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1995.

Syllabus du séminaire :

08 janvier : Introduction au cours. La France en 1561-1562. Le thème de la *Fortune* dans l'œuvre de Ronsard. Premières lectures du *Discours de la Misère*.

15 janvier : Ronsard, *Discours de la Misère*.

22 janvier : Ronsard, *Discours de la Misère*.

29 janvier : Ronsard, *Discours de la Misère*. **Travail écrit 1 à rendre.**

05 février : **Examen sur table (2 heures)**

12 février : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 1.

19 février : Semaine de lecture.

26 février : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 2.

05 mars : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 3. **Travail écrit 2 à rendre.**

12 mars : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 4.

19 mars : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 5.

26 mars : D'Aubigné, *Tragiques*, livre 6.

02 avril : **Présentations en classe.**