

FRENCH 9251A – FALL 2011

PRINCIPE ÉTHOLOGIQUE ET DISCOURS COLONIAL DANS LES ÉCRITURES FRANCOPHONES

Dr. Laté Lawson-Hellu

Bureau : UC 315 • Tél. (519) 661-2111, x85716 • Courriel : llawsonh@uwo.ca

Accueil : Lundi: 9h30 – 12h30; ou sur rendez-vous

Description

Si le principe éthologique peut se définir comme l'étude du comportement des animaux à l'état naturel, il a pu servir aussi de base épistémique pour le fait colonial, ne serait-ce que dans le cadre du darwinisme. La pertinence du discours colonial en tant que concrétion discursive, et donc idéologique, pour l'intelligibilité des faits de culture hérités de l'histoire coloniale telles que les écritures francophones, intègre également celle du principe éthologique. Il s'agira, dans le séminaire, d'étudier les modalités d'intégration de ce principe dans des exemples tirés du corpus littéraire francophone

Structure

Introduction

1. La perspective postcoloniale
2. La résistance et le fait littéraire

A. Le colonialisme et ses archétypes

1. Du stéréotype et de la construction identitaire
2. L'idée de « l'Occident » et sa construction hégémonique
3. L'idée de l' « Orient » et sa construction discursive
4. L'idée pathologiste de l'Afrique et sa construction discursive
5. L'idée de l' « Ailleurs » exotique et sa construction symbolique
6. L'écriture postcoloniale et le rapport au fait colonial

B. Le principe éthologique et les discours fondateurs du colonialisme européen

1. Les thèses du darwinisme
2. Le darwinisme social
3. Les travaux d'Herbert Spencer
4. Les thèses d'Arthur Gobineau sur l'homme noir
5. Francis Galton et l'héréditarianisme
6. Le nazisme et les principes de l'eugénisme
7. La systématisation politique du colonialisme

C. Le principe éthologique dans les écritures francophones

1. Le rapport à l'idéologie coloniale
2. Le rapport discursif ontologique
3. Le rapport à la tradition orale
4. Le rapport sémiotique à la conscience collective
5. Le rapport aux discours fondateurs
6. Le rapport didactique politique
7. Le rapport à l'écriture
8. Le rapport épistémique à la modernité
9. Le rapport épistémique à la post-modernité
10. Le rapport imagologique à la violence
11. Le rapport épistémique au mal
12. Le rapport antithétique à l'humanité

Conclusion

Le *Principe de maternité* et sa pertinence pour le champ littéraire francophone

Exposés oraux

Évaluation

Présentations théoriques (20 %) – Cf. *articles de référence*

Sujet de recherche : Exposé oral (30%) ; Rapport écrit (50%)