

FR 9455B
DEPARTEMENT DES ETUDES FRANCAISES
UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO

Dr Alain Goldschläger
UC 306
Courriel : agold@uwo.ca
Téléphone : 519 661 3820
Heures de reception : sur rendez-vous

Stendhal et Sade

La filiation entre Sade et Stendhal s'annonce forte. Non seulement Stendhal connaît bien le Divin Marquis mais tente de lui donner expression dans son œuvre. Stendhal, ce géant de la littérature française reste souvent à part dans les études littéraires car son écriture classique dissimule souvent l'innovation d'écriture sinon le côté révolutionnaire de sa pensée. Pris dans le carcan moral et sociétal stricte de son temps, il explore bien des moyens de montrer au lecteur, un monde différent et libre. Sa modernité se dissimule dans des subterfuges littéraires et thématiques. Lecteur de Sade, il n'hésite pas à introduire subrepticement des théories suspectes pour son époque, ce qui lui vaut d'être placé à l'*Index*. Sa délicatesse d'écriture et ses intérêts pour d'autres formes esthétiques constituent des paravents pour masquer son ambition à miner les bases morales et politiques de son temps et ainsi à dévoiler la profonde hypocrisie de son monde. Il est ainsi le premier auteur moderne à suivre l'exemple de Sade prenant, par exemple, pour personnage central une femme active qui détermine volontairement l'action de sa vie. L'apologie discrète du crime souligne aussi sa filiation philosophique avec le Divin Marquis.

Les admirateurs de Stendhal tendent à former un cénacle qui exige un droit d'entrée. Nous essayerons d'ouvrir ces portes et de comprendre pourquoi cette admiration est justifiée et comment l'appréciation de l'œuvre demande, en effet, une initiation pour s'ouvrir totalement au lecteur d'aujourd'hui. L'image qui entoure la littérature du XIX^e siècle promeut une incompréhension profonde et clive indûment les études littéraires. Dans une telle perspective, établir les liens existant avec la littérature révolutionnaire antérieure s'avère essentielle pour révéler l'originalité et la modernité de l'œuvre de Stendhal.

Texte de base :

Sade, *La Philosophie dans un boudoir*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Stendhal, *Chroniques italiennes (Les Cenci)*

Barème :

Présentation	:	30%
Exposé	:	15%
Participation	:	10%
Recherche bibliographique	:	15%
Travail final	:	30%

Date		Présentation	Exposé	
9 janvier	Introduction			
16 janvier	Sade			
23 janvier	Sade			
30 janvier				
6 février	Stendhal Cenci			
13 février	Stendhal Cenci			
20 février	Stendhal R&N			
27 février	Semaine de lecture	-----	-----	
5 mars	Stendhal R&N			
12 mars	Stendhal R&N			
19 mars	Stendhal R&N			
26 mars	Stendhal R&N			Biblio
2 avril				
9 avril	Conclusion			Travail