

FRE9065Y

Séminaire de méthodologie et de théorie littéraire : Approches du fait littéraire

Prof. Daniel Vaillancourt

Bureau : UC 127

Tél. 661-2111, ext 85712

Email : vaillan@uwo.ca

Heures de bureau : Lundi : 12 :00-13 :00; Mercredi : 11 :30-13 :30

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont 1) de familiariser l'étudiant avec les grands principes de l'analyse textuelle en utilisant les outils de la sémiologie du discours (signe linguistique; énonciation; sémantique et pragmatique; dialogisme) et de la poétique (question des genres, procédés et processus du discours, figures rhétorique, structure argumentative), de la narratologie (théories du récit, modalités de la narration); 2) de passer en revue un certain nombre de théories littéraires (histoire littéraire, herméneutique, théories de la réception). Deux champs thématiques seront privilégiés : a) Langage et littérature b) Lecture et texte. Il s'agira de prendre en considération les aspects langagiers du discours littéraire en réfléchissant sur les phénomènes discursifs qui constituent le matériau du fait littéraire. Le deuxième champ traite des différentes théories de la lecture qui forment le noyau des études littéraires. Partant des approches communicationnelles (Prince, Eco) vers les approches herméneutiques (Iser, Jauss), cette section du séminaire sera un survol d'une approche pragmatique et de la prise en charge du rôle du lecteur dans l'analyse des discours.

L'objectif général du cours est, en observant des pratiques et des études littéraires, de réfléchir sur un certain nombre de grandes questions qui se posent quand on aborde l'objet littéraire : comment construire un corpus? Par où commencer l'analyse d'un discours? Quelle est l'approche la plus « valide » pour aborder une problématique? Quel est le statut du sujet lisant dans la fabrication d'une preuve? Comment appuyer sa démarche par un champ théorique donné? En quoi les études littéraires s'associent aux sciences humaines ou au champ philosophique? Etc.

Travaux

Doctorants

Analyse textuelle (épreuve orale) :	15 %
Analyse textuelle (épreuve écrite) :	15 %
Commentaire critique :	20 %
Compte rendu critique oral (article) :	20 %
Dissertation finale :	30 %

Maîtrise

Analyse textuelle (épreuve écrite) :	25%
Commentaire critique :	25%
Compte rendu critique oral:	20%
Dissertation finale :	30%

6 18 oct. Référence et fictionnalité

Riffaterre, M. « L'illusion référentielle » *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.

St-Gelais, Richard, L'effet de non-fiction, (Débat Fabula Colloque en ligne, 2001) www.fabula.org.

Analyse textuelle (épreuve écrite)

7 25 oct. Les régimes intertextuels de l'œuvre d'art

Angenot, Marc, « Intertextualité, interdiscursivité, discours social » *Texte*, 2, 1984, p. 101-112.

8 1^{er} nov. Théories de la lecture

Prince, G. « Introduction à l'étude du narrataire » *Poétique*, 14, 1973, 178-196.

Gervais, B. "Lecture, tensions et régies" *Poétique*, 89, 1992, p. 215-217.

9 8 nov. Pragmatique de la lecture

Thérien, G. « L'exercice de la lecture littéraire », *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007, p. 17-42.

Remise du Commentaire critique

10 15 nov. Herméneutique et interprétation

Ricoeur, Paul « Expliquer et comprendre », *Du texte à l'action; Essais d'Herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986, p.179-203.

Jauss, H.R « L'histoire de la littérature : Un défi à la théorie littéraire » . *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, p. 23-88.

11 22 nov. Le modèle historique des études littéraires
De Lanson à Benjamin

Lanson, G. « La méthode en histoire littéraire » *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965, p. 31-56.

Benjamin, Walter « Le narrateur ; Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991 pp. 264-298.

Darby, D. « Form and context : an essay in the history of narratology », *Poetics Today*, 2001, 22, 4 p. 829-852.

Genette, G., *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.

Herman, D. *Narratologies new Persepctive on Narrative analysis*. Columbus, Ohio Ste U.P., 1999.

Jakobson, Roman & C. Lévi-Strauss "Les Chats de Baudelaire" *Questions de poétique*, Seuil 1973

Molino, Jean & Raphael, *Homo Fabulator, Théorie et analyse du Récit*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2003.

Lecture

Eco, U. *Lector in Fabula*, Paris, Grasset, 1985.

Gervais, B. "Lecture, tensions et régies" *Poétique*, 89, 1992, p. 215-217.

Iser, W. *L'acte de lecture*, Liège, Pierre Mardaga, 1987.

Jauss, H.R. *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

Prince, Gerald "Introduction à l'étude du narrataire" *Poétique*, 14, 1973, 178-196

Thérien, G. « L'exercice de la lecture littéraire », *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, PUQ, 2007, p. 17-42.