

Département d'Etudes Françaises – U.W.O

Français 9357A :L'allégorie et ses écritures: lectures figuratives du Roman de la rose.

Instructeur : John Nassichuk

Bureau : AHB 2R 18B tél : 85710

Heures de réception : le mardi, 16h45-17h45 (ou sur rendez-vous)

Lieu du cours : UC 138a

Heure du cours : le mardi, 9h00 à 12h00

Barème d'évaluation :

Présence et préparation : 10 %

Examens sur table (2) : 40% (2 X 20%)

Présentation orale : 20%

Essai de recherche 30 %

Descriptif du cours :

Ce séminaire propose aux étudiants la découverte des théories médiévales et modernes de l'allégorie, grand vecteur de l'art narratif dans ses origines romanesques et historiographiques, dont les rémanences se manifestent jusqu'à nos jours dans les récits écrits et filmiques. Nous examinerons, dans un premier temps, quelques descriptions théoriques de ce procédé central des arts et écrits et picturaux en Europe, en prêtant une attention particulière à ses théoriciens fondateurs : Prudence, Macrobe et Capella, mais aussi (et surtout) le célèbre traité de Boccace sur la défense de la poésie. Cette partie préliminaire exposera notamment les principes de la lecture figurative à l'aide des travaux d'Erich Auerbach, de Jean Pépin et de Jon Whitman.

Ensuite, dans un deuxième temps, nous lirons le Roman de la rose dans son intégralité, à la lumière des théories de l'allégorie présentées pendant les premières séances. Ce travail collectif nous permettra d'examiner les stratégies poétiques et descriptives, les emplois divers des figures de style en particulier, qui sous-tendent les grandes structures de l'édifice allégorique. Enfin, une telle étude nous permettra de voir avec clarté les défaillances dans l'échafaudage, les jointures sensibles, qui annoncent le déclin du régime de l'allégorie. Aussi dans un dernier temps regarderons-nous la réception du roman à l'époque de la Renaissance, de la fameuse 'querelle du Roman de la rose' XVe siècle aux relectures, emprunts et adaptations qui passionnent les humanistes

« Travail écrits »

Il s'agit de deux dissertations composées à partir des présentations orales, dont la première (20%) comptera environ 6 pages à l'interligne 1,5 et la deuxième (40%) 10 à 12 pages à la même interligne 1,5.

La première portera sur le passage de *Cléopâtre captive* présenté en classe, et la deuxième sur le passage du chant IV de la *Franciade*, également présenté en classe.

Dates de remise : (1) lundi, le 04 novembre 2010 ; (2) lundi, le 07 janvier 2013.

« Présentation orale »

Il s'agit de deux présentations d'une 20 de minutes, suivant la modalité d'une intervention de conférence, dans laquelle les communicants seront invités à présenter des analyses de texte.

Corpus

Texte primaire :

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, Paris, Livre de Poche, 1992.

Syllabus du séminaire :

15 Septembre : Introduction au cours.

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 1-100.

22 Septembre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 101-1424.

Lectures secondaires : C. Muscatine, « The Emergence of Psychological Allegory in Old French Romance », *PMLA* 68, 1953, p. 1160-1182; J. Batany, "Miniature, allégorie, idéologie: 'Oiseuse' et la mystique monacale récupérée par la 'classe de loisir'", dans: J. Dufournet (éd.), *Etudes sur le Roman de la rose*, Paris, Champion, 1984, p. 7-36.

Lecture théorique : E. Auerbach, *Figura*, Bern, Francke, 1993, chap. 1, « De Térence à Quintilien », p. 9-29.

29 Septembre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 1425-2764 ; Chrétien de Troyes, *Cligès*, vv. 2764-2771 (photocopie) ; Ovide, *Métamorphoses*, III, vv. 339-510 (photocopie).

Lectures secondaires : P. Demats, « D'Amoenitas à Dedit : André le Chapelain à Guillaume de Lorris », dans : *Mélanges de langue et de littérature offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 217-233 ; J. Frappier, « Variations sur le thème du miroir de Bernard de Ventadour à Maurice Scève », *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 11, 1959, p. 134-158.

Lecture théorique : E. Auerbach, *Figura*, Bern, Francke, 1993, chap. 2, « Figura comme prophétie en acte chez les pères de l'Eglise », p. 31-54.

06 Octobre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 2765-4058.

Lectures secondaires : P. Strohm, « Guillaume as Narrator and Lover in the Roman de la Rose », *Romanic Review*, 69, 1968, p. 3-9 ; A. Strubel, « Écriture du songe et mise en oeuvre de la 'senefiance' dans le Roman de la rose de Guillaume de Lorris », dans : J. Dufournet (éd.), *Etudes sur le Roman de la rose de Guillaume de Lorris*, p. 145-179.

Lecture théorique : E. Auerbach, *Figura*, Bern, Francke, 1993, chap. 3, « Origine et analyse de l'interprétation figurative », p. 55-68.

13 Octobre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 4059-7230.

Lectures secondaires : P.-Y. Badel, « Raison fille de Dieu et le rationalisme de Jean de Meun », dans : *Mélanges de langue et de littérature offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 41-52 ; D.F. Hult, « Poetry and the Translation of Knowledge in Jean de Meun », dans : R. Dixon et F.E. Sinclair (éds.), *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, Suffolk/ Rochester, D.S. Brewer, 2008, p. 19-41.

Lecture théorique : E. Auerbach, *Figura*, Bern, Francke, 1993, chap. 4, « La représentation figurative au Moyen Age », p. 69-87.

20 Octobre : Examen sur table 1 (2 heures).

27 Octobre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 7231-10002.

Lectures secondaires : E. Baumgartner, « De Lucrèce à Héloïse, remarques sur deux exemples du Roman de la Rose de Jean de Meun », *Romania*, 95, 1974, p. 433-442 ; M.-R. Jung, « Jean de Meun et l'allégorie », *CAIEF*, 28, 1976, p. 21-36.

Lecture théorique : A. Strubel, « 'Allegoria in factis' et 'Allegoria in verbis', *Poétique*, 23, 1975, p. 342-357.

03 Novembre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 10003-12380.

Lectures secondaires : W.W. Ryding, « Faus Semblant, Hero or Hypocrite ? », *Romanische Zeitschrift für Literarische Geschichte*, 1978, 60, 3, 1969, p. 163-167 ; Th. Bouché « Ovide et Jean de Meun », *Le Moyen Age*, 83, 1, 1977, p. 71-88.

Lecture théorique : P. Zumthor, « Récit et anti-récit : le Roman de la Rose », dans : *Langue, Texte, Enigme*, Paris, Seuil, 1975, p. 249-264.

10 Novembre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 12381-15629.

Lectures secondaires : K. Brownlee, « Allegory in the Roman de la Rose » dans : R. Copeland et P. Struck (éds.), *The Cambridge Companion to Allegory*, Cambridge UP, 2010, p. 119-227; S. Gaunt, “Bel Accueil and the Improper Allegory of the Roman de la Rose”, *New Medieval Literatures*, 2, 1998, p. 65-93.

Lecture théorique: J. Whitman, “Twelfth-Century Allegory: Philosophy and Imagination”, dans: R. Copeland et P. Struck (éds.), *The Cambridge Companion to Allegory*, Cambridge UP, 2010, p. 101-118.

17 Novembre :

Lectures primaires : *Roman de la rose*, vv. 15630-19405.

Lectures secondaires : D. Poirion, « Alain de Lille et Jean de Meun », dans : H. Roussel et F. Suard (éds.), *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jakemart Gelée et leur temps*, p. 135-148 ; W. Wetherbee, « The Litteral and the Allegorical. Jean de Meun and the *De Planctu Naturae* », *Medieval Studies*, 33, 1971, p. 264-291 ; K. Brownlee, « Jean de Meun and the Limits of Romance : Genius as Rewriter of Guillaume de Lorris », dans : K. Brownlee et M.S. Brownlee (éds.), *Romance : Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*, Hanover, University Press of New England, 1985, p. 114-134.

Lectures théorique : M. Zink, « Nature et poésie de la nature dans le Roman de la Rose », dans : *Nature et poésie au Moyen-Age*, Paris, Fayard, 2006, p. 201-220.

24 Novembre :

Lectures primaires : *Roman de la Rose*, vv. 19406-21781.

01 Décembre : Examen sur table 2. (2 heures)

08 Décembre : Présentations orales.