

## **FR 9050A**

### **Séminaire de méthodologie et de théorie littéraire : Le texte, mode d'emploi Automne 2013-2014**

**Prof : Tony Purdy**

Bureau: UC 312

Internet : apurdy@uwo.ca

poste 85725

Heures de réception : le jeudi de 13h30 à 14h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le mercredi de 13h30 à 16h30 (Salle : UC138a)

### **Objectifs**

Conçu comme une méditation soutenue sur les stratégies et les enjeux du discours littéraire, ce séminaire se penchera sur un éventail de réponses à la question fondamentale :  
**Comment lire un texte littéraire ?**

Destiné aux étudiant.e.s de 3e cycle, ce cours a pour objectif, d'abord, de consolider et d'approfondir les connaissances théoriques et méthodologiques de base acquises aux 1er et 2e cycles. Il privilégie une approche linguistique en mettant en valeur certaines problématiques des théories de l'énonciation et des courants pragmatiques. Les présentations théoriques seront accompagnées ou suivies d'exercices d'analyse pratique, et les méthodes pédagogiques seront variées : présentations de lectures théoriques, travaux pratiques, analyse de texte, discussion, explications. (Bien qu'il ne vise pas de façon exclusive l'explication de texte, le séminaire servira en partie de préparation générale à l'examen oral qui aura lieu en janvier ou février.)

### **Manuel requis**

Dominique Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris: Armand Colin, 2012.

Au sommaire: - 1ère partie: La scène d'énonciation littéraire: 1: De l'énonciation à la scène d'énonciation; 2: La perspective pragmatique; 3: La question des genres; 4: La lecture comme énonciation. - 2e partie: Marques d'énonciation: 5: La situation d'énonciation; 6: Classifiante et non-classifiante; 7: Les plans d'énonciation; 8: Mise en relief et description; 9: Polyphonie et modalisation autonymique; 10: Le discours rapporté; 11: Cohérence et cohésion.

## Travaux et barème

Exposé :	25%
Analyse de texte :	15%
Analyse de texte (version écrite) :	15%
Participation :	15%
Examen :	30%

- ◆ **Exposé** : une présentation orale de 45 minutes portant sur un texte théorique (article ou chapitre de livre). Il s'agira avant tout de faire un résumé clair et cohérent des idées principales du texte, d'expliquer les concepts et termes techniques utilisés ou proposés par l'auteur, et de situer le texte par rapport à la problématique générale du cours. Un plan (1-2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant(e) lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit.
- ◆ **Analyse de texte** : une présentation orale de 30 minutes portant sur un texte littéraire. Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique du texte proposé, selon une problématique bien définie. Un plan (1-2 pages) de l'analyse sera distribué en classe par l'étudiant(e) lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit.
- ◆ **Analyse de texte (version écrite)** : une version de l'analyse de texte est à soumettre par écrit dans la semaine qui suit la présentation orale de l'analyse. Il s'agira d'une dissertation de 5 à 8 pages (Police : Times New Roman/Corps 12/Double interligne) soigneusement corrigée et présentée selon les normes du *MLA Handbook*.
- ◆ **Examen** : l'examen aura lieu le 4 décembre. Une première partie portera sur l'appareil conceptuel du cours et exigera des définitions et/ou des explications de termes techniques ou théoriques. Une deuxième partie proposera un ou deux texte(s) littéraire(s) qu'il s'agira d'analyser en répondant à des questions précises.

## Échéancier

*N.B. Cet échéancier n'est pas définitif. On y apportera des changements d'ici le 11 septembre.*

*Les lectures obligatoires sont marquées d'un astérisque\**

11 septembre : **Présentation : une linguistique du signe – Saussure et le structuralisme** Ouvrage de référence : Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, édition critique préparée par Tullio de Mauro, Paris, Payot, 1972

**L'acte de communication verbale** : Roman Jakobson, "Linguistique et poétique," *Essais de linguistique générale I*, Paris, Éditions de Minuit, 1963, 209-48

**Texte littéraire** : Paul Verlaine, "Chanson d'automne" in *Poésies choisies*, Paris, Hachette, 1956, 15

18 septembre :

**De l'auteur au lecteur** : \*Roland Barthes, "La mort de l'auteur," *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1984, 61-67

**Le narrataire** : \*Gerald Prince, "Introduction à l'étude du narrataire," *Poétique* 14, 1973, 178-96

**Les niveaux narratifs : enchâssement, mise en abyme, métalepse** : définitions et exemples

**Textes littéraires** : Stendhal, *Armance, Œuvres complètes*, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-74, 231

Julio Cortazar, "Continuité des parcs" in *Les armes secrètes*, Gallimard, Folio, 1963, 87-89

25 septembre :

**La thématization** : \*Gerald Prince, "Thématiser," *Poétique*, 1985, 425-33

**Champ lexical et champ sémantique** : définitions

**Analyse** : \*Michel Tournier, "L'aire du muguet," *Le coq de bruyère*, Paris, Gallimard, 1978, 237-71

2 octobre :

**La description littéraire** : \*Philippe Hamon, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981, 110-39

\*Jean-Michel Adam et André Petitjean, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan, 1985, 98-121

**Textes littéraires** : \*J.-K. Huysmans, *En rade*, édition établie et présentée par Jean Borie, Paris, Gallimard, 1984, 107-11

\*Octave Mirbeau, *Le jardin des supplices*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, 1991, 194-97

9 octobre :

**La scène d'énonciation littéraire** : \*Dominique Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin, 2012, 9-61

**Texte littéraire** : Victor Hugo, "Demain dès l'aube" in *Les Contemplations*, Paris, Livre de Poche, 1965, 269

16 octobre :

**La situation d'énonciation** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 65-91

**Classifiante et non-classifiante** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 92-115

**Analyse** : \*Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Garden City, NY, Doubleday, Collection Internationale, 1961, 15-16

23 octobre :

**Les plans d'énonciation** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 116-40

\*Émile Benveniste, "Structure des relations de personne dans le verbe" et "La nature des pronoms," *Problèmes de linguistique générale* I, Paris, Gallimard, 1966, 225-36; 251-57

**Analyse** : \*Jacques Prévert, "Déjeuner du matin," "Le message," "Barbara," in *Paroles*, Paris, Gallimard, Folio, 1949, 148-49, 190, 206-07

**Texte littéraire** : Patrick Modiano, *La rue des boutiques obscures*, Paris, Gallimard, Folio, xx-xx

30 octobre :

**"Mise en relief" et description** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 141-57

**Polyphonie et modalisation autonymique** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 158-80

**Analyse** : \*Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Alain Stanké, 1978, 202-205

6 novembre :

**Le discours rapporté** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 181-219

**Analyse** : \*Stendhal, *Le rouge et le noir*, New York, Charles Scribner's Sons, 1959, 377-378

**Texte littéraire** : Denis Diderot, *Jacques le fataliste*, Paris, Gallimard, Folio, 1973, 46-47

13 novembre :

**Analyses** : \*Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, Folio, 1972, 317-318

\*Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*, Paris: Seuil, 1985, 41-43

**Texte littéraire** : Régine Robin, *La Québécoise*, Montréal, XYZ, 1993, 15-16

20 novembre :

**Cohérence et cohésion** : \*D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, 220-62

**Analyse** : \*Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958, xx-xx

**Texte littéraire** : Michel Tournier, *La goutte d'or*, Paris, Gallimard, 1985, 253-257

27 novembre :

**La transtextualité** : \*Gérard Genette, *Palimpsestes*, Paris, Éd. du Seuil, 1982, xx-xx

\*Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987, xx-xx

**Analyse** : \*Michèle Lalonde, "Speak white," in *Défense et illustration de la langue québécoise suivie de prose et poèmes*, Paris: Seghers/Laffont, 1979, 37-40 ; Marco Micone, "Speak what" in *Speak What suivi d'une analyse de Lise Gauvin*, Montréal, VLB Éditeur, 2001, 14-15

**Texte littéraire** : Jean-Paul Sartre, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1938, xx-xx

4 décembre :

**Examen**

## Exposés

- 9 octobre : **1. La scène d'énonciation littéraire** : Maingueneau, 9-61
- 16 octobre : **2. La situation d'énonciation** : Maingueneau, 65-91, et **Classifiante et non-classifiante** : Maingueneau, 92-115
- 23 octobre : **3. Les plans d'énonciation** : Maingueneau, 116-40, et Benveniste, "Structure des relations de personne dans le verbe" et "La nature des pronoms"
- 30 octobre : **4. "Mise en relief" et description** : Maingueneau, 141-57, et **Polyphonie et modalisation autonymique** : Maingueneau, 158-80
- 6 novembre : **5. Le discours rapporté** : Maingueneau, 181-219
- 20 novembre : **6. Cohérence et cohésion** : Maingueneau, 220-62
- 27 novembre : **7. La transtextualité** : Genette, *Seuils*, xx-xx, et *Palimpsestes*, xx-xx

## Analyses

- 25 septembre : **1. La thématization** : Tournier, "L'aire du muguet"
- 16 octobre : **2. Classifiante et non-classifiante** : Balzac, *Le Père Goriot*, 15-16
- 23 octobre : **3. Les plans d'énonciation** : Prévert, "Déjeuner du matin," "Le message," "Barbara," in *Paroles*, 148-49, 190, 206-07
- 30 octobre : **4. "Mise en relief" et description** : Roy, *Bonheur d'occasion*, 202-05
- 6 novembre : **5. Polyphonie et modalisation autonymique** : Stendhal, *Le rouge et le noir*, 377-78
- 13 novembre : **6. Le discours rapporté** : Flaubert, *Madame Bovary*, 317-18
- 7. Polyphonie** : Ben Jelloun, *L'enfant de sable*, 41-43
- 20 novembre : **8. Cohérence et cohésion** : Duras, *Moderato cantabile*, xx-xx
- 27 novembre : **9. La transtextualité** : Lalonde, "Speak White," et Micone, "Speak What"