

Département d'Etudes Françaises–U.W.O

Français 9359A -- La genèse du 'Poème' au XVIe siècle en France: modèles épistolaires, modèles oratoires

Instructeur : John Nassichuk

Bureau : UC 4123

Tél : 85710

Heures de réception : le mercredi, 13h30-14h30 (ou sur rendez-vous)

Lieu du cours : UC 2115

Heure du cours : le mardi, 9h30 à 12h30

Barème d'évaluation :

Présence, préparation et participation active :	15%
Examen sur table 1 :	15%
Examen sur table 2 :	20 %
Bibliographie annotée :	10%
Travail écrit 1 (Note "philologique") :	10%
Travail écrit 2 (dissertation finale) :	30%

Descriptif du cours :

Dans ce séminaire nous porterons notre regard sur la lente émergence – ou le développement progressif à travers plusieurs générations – dans la France du XVIe siècle, d'une forme poétique pleine d'énigmes, le « Poème », qui constitue un exemple-phare du « cocktail des styles » (Perrine Galand) caractéristique de l'invention littéraire Renaissance. Sous la plume de poètes humanistes tels que Pierre de Ronsard et Jean-Antoine de Baïf, le genre du « Poème », qui puise ses origines dans une variété de formes anciennes et modernes, émerge avec éclat durant les décennies des Guerres de Religion. Ces compositions en vers, de longueur moyenne, reflètent vraisemblablement une libération des pratiques d'écriture face aux exigences formelles des genres poétiques de l'Antiquité et du Moyen-Âge tardif. L'analyse menée durant le semestre considérera les « Poèmes » de Ronsard et de Baïf comme le fruit d'une triple fondation : (1) la « sylve », genre ancien qui remonte à Stace et connaît une revigoration notable aux XVème et XVIème siècles ; (2) l'« épître », genre poétique auquel la collection de Clément Marot donna un essor tout nouveau ; (3) le « discours », genre poétique tout récent façonné sur le modèle des déclamations oratoires. Cette étude nous permettra de réfléchir au principe de l'« originalité » inventive dans la première période moderne ainsi qu'à l'usage, chez les auteurs de langue vernaculaire, de sources littéraires d'une variété d'époques et de provenances linguistiques.

« Travaux écrits »

(1) Le premier de ces deux travaux consistera en une « note philologique » qui comptera environ 7 pages à l'interligne 1,5. Chaque étudiant examinera la composition (ou la dérivation) d'un néologisme lexical – ou d'un mot rare -- dans l'œuvre de Ronsard ou de Baïf, et l'usage qu'en fait le poète. Ce travail vaudra 10% de la note finale. **Date de remise : Mardi, le 8 octobre 2019.**

(2) Le deuxième de ces deux travaux consistera en un essai original de 15 à 20 pages à l'interligne 1,5, qui portera sur une (ou plusieurs) des œuvres au programme. Ce travail vaudra 30% de la note finale.
Date de remise : Vendredi, le 20 décembre 2019.

« Bibliographie annotée »

Il s'agit d'un travail préliminaire d'environ cinq pages à l'interligne, qui témoigne d'une recherche des sources secondaires pour la dissertation finale. Pour chaque source, la notice bibliographique sera suivie d'un résumé de 200 mots. **Date de remise : Mardi, le 3 décembre 2019.**

« Examen sur table (1) »

Cet examen écrit en classe, d'une durée de deux heures, comportera des questions d'identification de passage et d'analyse de texte poétiques. Ces questions seront basées sur les textes de Ronsard et de Baïf examinés en classe ou indiqués dans le syllabus. **Date d'exercice : Mardi, le 15 octobre 2019.**

« Examen sur table (2) »

Cet examen écrit en classe, d'une durée de deux heures, comportera des questions d'identification de passage et d'analyse de texte poétiques. Ces questions seront basées sur les textes de Ronsard et de Baïf examinés en classe ou indiqués dans le syllabus. **Date d'exercice : Mardi, le 03 décembre 2019.**

Corpus.

Baïf, Jean-Antoine de. *Neuf livres des Poèmes*, dans : *Œuvres en rime de Jean-Antoine de Baïf*, avec une notice biographique et des notes par Charles Marty-Laveaux, Genève, Slatkine Reprints, 1965, tome 2.

Ronsard, Pierre de. *Poèmes*. Ces textes seront rendus disponibles aux étudiants par le moyen de photocopies ou de lectures placées à la réserve. L'édition de base sera celle de P. Laumonier, *Œuvres complètes de Ronsard*, Paris, Société de Textes Français Modernes, tomes 1-20.

Syllabus du séminaire. (Les lectures titrées des sources primaires et secondaires seront indiquées sous peu.)

10 Septembre : Introduction au séminaire. Modèle oratoire, modèle épistolaire. Les moyens de l'invention littéraire à la Renaissance.

17 Septembre : Ronsard et Baïf.

24 Septembre : Ronsard et Baïf.

01 Octobre : Ronsard et Baïf.

08 Octobre : Ronsard et Baïf.

A rendre : « Travail écrit 1 ».

15 Octobre : **Examen sur table (1)**

22 Octobre : Ronsard et Baïf.

29 Octobre : Ronsard et Baïf.

05 Novembre : Semaine de relâche, pas de séminaire.

12 Novembre : Ronsard et Baïf.

19 Novembre : Ronsard et Baïf.

26 Novembre : Ronsard et Baïf.

03 Décembre : **Examen sur table (2)**

A rendre : « Bibliographie annotée ».