

THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO
DEPARTMENT OF FRENCH STUDIES
FR 9508B

Des récits décadents du dix-neuvième siècle à la théorie queer: rupture ou continuation?

Hiver 2022

Professeur: Chris Roulston

Heures du cours: le mardi 11h30-14h30

Salle: UC 2115

Bureau: LH 3255 (Lawson Hall)

Tél: 519 661-2111 ex. 88931

Courriel: croulsto@uwo.ca

Heures de bureau: le mardi 14h30-15h30 ou par rendez-vous

Description de cours

Ce cours analysera comment le désir 'queer' se pense dans la littérature française du dix-neuvième siècle à l'ère contemporaine. Au cours du dix-neuvième siècle, ce désir sert de limite conceptuelle qui permet la mise en question de l'ordre hétérosexuel bourgeois. Chez Balzac, Gautier, Baudelaire et Belot, le désir queer entre femmes marque une révolte contre les normes bourgeoises--normes sociales et culturelles autant que sexuelles--sans pour autant les déstabiliser. Aujourd'hui, la théorie 'queer' reprend cette mise-en-question des normes sociales à travers un langage plus consciemment politique, mais qui fait néanmoins écho à l'emploi de la sexualité comme outil de révolte. Ce cours mettra en contraste ces deux périodes de résistance par le biais de la sexualité, afin de mettre en scène l'engagement entre la politique, l'esthétique et la sexualité.

Textes à acheter

Paquet de cours

Livres

Adolphe Belot, *Mlle Giraud, ma femme* (1870)

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* (1966)

Barème

2 présentations orales (30 mins chacune)	30%
Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie)	10%
Travail final (15 à 18 pages & bibliographie)	60%
Total	100%

Détails du barème:

1. Présentations orales (15% chacune=30%)

Vous choisirez UN texte littéraire et UN texte théorique pour le présenter en classe. Votre présentation ne devra pas dépasser 30 minutes. Le but de votre présentation sera de démontrer votre compréhension du texte, et de générer une discussion avec la classe. Essayez d'éviter de simplement lire vos notes, car vous serez noté sur votre PRÉSENTATION ORALE ainsi que sur le CONTENU de votre travail.

2. Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie d'au moins 8 oeuvres/articles) (10%)

A REMETTRE LE MARDI 22 MARS 2022

Votre plan devrait comprendre:

- *Les propos principaux de votre projet
- *Le but de votre projet
- *La thèse tentative de votre projet
- *Le contexte historique/théorique de votre projet
- *Les aspects non-résolus de votre projet
- *Une bibliographie annotée d'environ 8-12 textes

3. Travail final (15 à 18 pages) (60%) A REMETTRE LE VENDREDI 29 AVRIL 2022

Votre travail final doit être à interligne double, avec une page de titre qui comprend votre nom, votre adresse électronique et le titre de votre travail. Soyez sûres d'inclure toutes vos sources dans des notes en bas de page ou à la fin de votre travail, et dans votre bibliographie.

Course Policies

E-mail Policy: Emails by the instructor will be responded to within 48 hours.

Medical Policy:

a. Students who experience an unexpected illness or injury or an extenuating circumstance (48 hours or less) that is sufficiently severe to temporarily render them unable to meet academic requirements (e.g., attending lectures or labs, writing tests or midterm exams, completing and submitting assignments, participating in presentations) should self-declare using the online Self-Reported Absence portal. This option should be used in situations where the student expects to resume academic responsibilities within 48 hours or less.

b. Students will be allowed a maximum of two self-reported absences between September and April

c. Self-reporting may not be used for assessments (e.g. midterm exams, tests, reports, presentations, or essays) worth more than 30% of any given course.

d. Students must be in touch with their instructors no later than 24 hours after the end of the period covered by the Self-Reported Absence form, to clarify how they will be expected to fulfil the academic expectations they may have missed during the absence.

Self-Reported Absence Form:

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/Academic_Consideration_for_absences.pdf

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

Turnitin.com: All assignments for this course must be submitted to turnitin.com on or before the assignment due date. Submissions can be made via link on the course OWL page. "All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement currently between the University and Turnitin.com. (<http://www.turnitin.com>) (<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/courseoutlines.pdf>)

Scholastic Offences: "Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2009/pg113.html>.

Plagiarism: "Students must write their essays and assignments in their own words. Whenever students take an idea or passage from another author, they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is a major academic offense (see the 'Scholastic Offense Policy' in the Western Academic Calendar). Plagiarism checking: The University of Western Ontario uses software for plagiarism checking. Students may be required to submit their written work in electronic form for plagiarism checking." - U.W.O. Senate statement on plagiarism.

Des récits décadents du dix-neuvième siècle à la théorie queer: rupture ou continuation?

Horaire de cours (Hiver 2020)

Semaine 1: le mardi 4 janvier

Introduction: Penser le désir queer

Semaine 2: le mardi 11 janvier

Le tournant queer en France

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, tome 1, pp. 9-67. [paquet de cours]

Gayle Rubin, "Penser le sexe", dans *Surveiller et jouir*, pp. 135-224. [paquet de cours]

Semaine 3: le mardi 18 janvier

Comment circule le désir?

Préface de Maxime Cervulle, Eve Sedgwick, *Épistémologie du placard* [paquet de cours]

Eve Sedgwick, "Axiomatique," dans *Épistémologie du placard* [paquet de cours]

Semaine 4: le mardi 25 janvier

L'influence queer nord-américaine

Judith Butler, *Trouble dans le genre: pour un féminisme de la subversion*, pp. 59-111.

[paquet de cours]

Entrevue avec Judith Butler

Semaine 5: le mardi 1 février

Lesbianisme et décadence au XIXe siècle : Honoré de Balzac

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or* (1833)

Semaine 6: le mardi 8 février

Lesbianisme et décadence au XIXe siècle : Charles Baudelaire

Charles Baudelaire, *Femmes damnées* (1857) [paquet de cours]

Extraits du procès des *Fleurs du mal* [paquet de cours]

Marie-Jo Bonnet, *Les relations amoureuses entre les femmes*, pp. 187-199. [paquet de cours]

Dorothy M. Kosinski, "Gustave Courbet's 'The Sleepers'. The Lesbian Image in Nineteenth-Century French Art and Literature," *Artibus et Historiae* 9.18 (1988): 187-199. 187-199. Download available Weldon Journals

Semaine 7: 15 février

Lesbianisme et décadence au XIXe siècle : Guy de Maupassant

Guy de Maupassant, *La femme de Paul* (1870?) [paquet de cours]

Jennifer Waelti-Walters, *Damned Women: French Lesbian Novels 1796-1996*, pp. 40-48. [paquet de cours]

Bram Dijkstra. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*, pp. 119-159. [paquet de cours]

Semaine 8: le mardi 22 février
SEMAINE DE LECTURE

Semaine 9: le mardi 1 mars

Lesbianisme et décadence au XIXe siècle : Adolphe Belot

Adolphe Belot, *Mlle Giraud, ma femme* (1870)

Eve Kosofsky Sedgwick. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, pp. 1-27, 219-221. [paquet de cours]

Katherine Gantz, "Bedrooms and boulevards: the erotics of ambiguous space in Belot's *Mademoiselle Giraud, ma femme*." *Dix-Neuf: Journal of the Society of Dix-Neuviémistes* 21:1 (2017): 1-15. [disponible à la bibliothèque Weldon]

Semaine 10: le mardi 8 mars

Désir et espaces queer au vingtième siècle : Violette Leduc

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* (1966)

Alex Hughes, "Thérèse et Isabelle: An Idyll Abandoned" [paquet de cours]

Semaine 11: le mardi 15 mars

Désir et espaces queer au vingtième siècle : Hélène Cixous et Luce Irigaray

Hélène Cixous, *Le rire de la méduse* (1975) [paquet de cours]

Irigaray, "Quand nos lèvres se parlent" (1977) [paquet de cours]

Semaine 12: le mardi 22 mars

Désir et espaces queer au vingtième siècle : Monique Wittig

Monique Wittig, *Le corps lesbien* (1973) [paquet de cours]

Monique Wittig, "On ne naît pas femme," "Le cheval de Troie" [paquet de cours]

Virginie Despentes, "Bad lieutenantes," *King Kong Théorie* (2006) [paquet de cours]

Semaine 13: le mardi 29 mars

La mise-en-question du genre I

FILM : Céline Sciamma, *Portrait de la jeune fille en feu* (2019)

SOUSSION DU PLAN ÉCRIT DU TRAVAIL FINAL ET BIBLIOGRAPHIE

LE VENDREDI 29 AVRIL 2022

SOUSSION DU TRAVAIL ÉCRIT (15-18 PAGES)