

Séminaire
Censure et littérature
Janvier-Avril 2017
Prof. Geneviève De Viveiros
Bureau : AHB 2R14B
gdevivei@uwo.ca

Heures de bureau : mercredi 13h00-14h30 ou sur rendez-vous

Description :

Nombreuses sont les œuvres dans l'histoire de la littérature française qui ont été au cœur de débats, de polémiques dans l'espace public et victimes de la censure. Ce séminaire entend explorer les liens entre littérature et pouvoir, de même qu'il entend étudier les diverses formes de censure qui s'exercent dans le champ littéraire. Il s'agira aussi d'analyser le discours entourant la pratique des censeurs et des écrivains. Les textes étudiés dans le séminaire porteront principalement sur le XIXe siècle—moment où la démocratisation de la lecture et de la littérature amène les institutions civiles et religieuses à jouer un rôle actif dans la dissémination et la proscription du savoir, mais les étudiant(e)s pourront, selon leurs intérêts, s'interroger sur différents aspects de la problématique et explorer un corpus de leur choix.

Corpus à l'étude et lectures :

Hugo, *Hernani*
Flaubert, *Madame Bovary*
Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
Zola, une œuvre au choix

-D'autres textes à lire seront distribués par la professeure ou mis en ligne sur le site du cours.

Évaluations :

Présence et participation active en classe et Premier travail (les 2 premières semaines de cours, à rendre le 1^{er} février) : 15%

Travail sur table (en classe) : 20%

Exposé oral (en classe; choisir une date de présentation entre la semaine 7 et 11) : 25%

Dissertation finale (à remettre au plus tard une semaine après la fin du séminaire) : 40%

Explications :

Premier travail : comme je serai toujours en congé de maternité les premières semaines du cours, vous devrez faire un premier travail de lecture, de recherche et de réflexion à la maison. Il faudra répondre à deux questions par écrit (environ 250 mots par réponse). Les explications détaillées sont disponibles sur le site du cours OWL .

Présence et participation active : la présence au séminaire est obligatoire. L'un des objectifs du séminaire est d'échanger des idées et donc la participation active en classe (que ce soit à travers des rapports, des devoirs, des lectures, des exercices d'analyse, des commentaires, des questions, etc.) est vivement encouragée.

Travail sur table (en classe) : vous devrez répondre à deux questions par écrit qui porteront sur la matière vue en classe et les lectures.

Exposé oral : En vous inspirant des lectures faites, des discussions et de la matière étudiée en classe, vous devrez choisir un sujet de recherche portant sur le thème du séminaire. Votre travail doit faire part d'une problématique claire et originale, d'un corpus précis et d'une approche théorique. Vous présenterez ensuite votre analyse et les fruits de vos recherches en classe dans un exposé de 20 minutes environ. Le choix du sujet doit être fait en consultation avec la professeure.

Dissertation finale : Vous devrez remettre un travail de recherche original écrit d'environ 15-20 pages (double interligne) sur un sujet portant sur le thème du séminaire. Votre travail doit exposer une problématique claire, un corpus précis et faire usage de théorie(s) ou d'approche(s) méthodologiques appropriées. Il est suggéré de continuer le travail proposé pour l'exposé, mais il est possible de changer de sujet. Le choix du sujet doit être fait en consultation avec la professeure.

- **N.B. :**

-Qualité du français : à l'oral comme à l'écrit, la qualité de l'expression sera comptée dans l'évaluation.

-Retards et absences : merci de m'avertir si vous devez vous absenter du séminaire ou si vous pensez remettre un travail en retard. Les travaux remis en retard devront être imprimés et remis dans mon casier au département. Par respect pour les membres du groupe, veuillez vous présenter à l'heure aux séances.

-Questions sur le séminaire : il me fera plaisir de répondre à vos questions par courriel, pendant mes heures de bureau ou sur rendez-vous.

Horaire (sujet à modification) :

Semaine 1 : 11 janvier
Premier travail

Semaine 2 : 18 janvier
Premier travail

Semaine 3 : 25 janvier
Premier travail

Lectures (pour le prochain cours): V. Granata, « Marché du livre, censure et littérature clandestine dans la France de l'époque napoléonienne », *AHRF*, 2006, p.343 (lien sur OWL, en ligne) et commencer à lire les œuvres au programme

Semaine 4 : 1^{er} février

-Présentation du premier travail;
-Histoire de la censure littéraire en France; la censure au XIXe siècle
-Problèmes méthodologiques

Lectures (pour le prochain cours) : Hugo, *Hernani*

O. Krakovitch, *La censure théâtrale* et *Hugo censuré : la liberté au théâtre au XIXe siècle*, (extraits)

Semaine 5 : 8 février

-Hernani, le théâtre romantique et la censure

Lectures : Flaubert, *Madame Bovary* et/ou Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
Ernest Pinard, *Rapport sur Madame Bovary* (extraits)

Semaine 6 : 15 février

-La censure sous le Second Empire : un problème de genre?
Étudier pour le travail sur table

Semaine 7 : 22 février

-Travail sur table

-Choisir sa date pour l'exposé oral

Lectures : sur la liberté de la presse (extraits tirés de Constant, Guizot)

Semaine 8 : 1^{er} mars

-Presse et censure

-Début des exposés oraux

Lecture : Une œuvre de Zola

Semaine 9 : 8 mars

-Zola et la censure I

Lecture : Best, « Germinal et la censure » (extraits, *La Subversion silencieuse....*)

Zola, *La censure* (articles, extraits)

Semaine 10 : 15 mars

-Zola et la censure II

-Les traductions sont-elles une forme de censure?

Lectures : Abbé Bethléem, *Livres à lire, livres à proscrire* (extraits)

Semaine 11: 22 mars

-La censure religieuse; les livres à l'Index

Lectures : J. Amadiou, « La littérature française du XIXe siècle à l'Index », *RHLF*, 2004, 2, pp. 395-422 (en ligne sur CAIRN et lien sur OWL)

Semaine 12 : 29 mars

-Les livres à l'Index (suite);

-Littérature des femmes et censure

Semaine 13 : 5 avril

Conclusion; questions sur le cours ou la dissertation à rendre