

FR9157A – Lire le théâtre

Professeur : Dr. Mario Longtin

Bureau : Arts and Humanities Building 2R18A

Courriel : mlongtin@uwo.ca

Ce cours a pour but d'offrir un panorama des approches critiques dans le domaine des études théâtrales. Nous nous attarderons à définir la spécificité du langage dramatique et nous passerons en revue les différences grilles de lecture mises de l'avant pour rendre compte de l'activité théâtrale au-delà du simple texte dramatique. Serons abordés les grands textes critiques et esthétiques consacrés au domaine du théâtre dans le but avoué de doter les étudiants et les étudiantes des outils nécessaires au travail fort complexe de l'analyse du théâtre et des spectacles.

Evaluation:

(20%) L'étudiant.e devra écrire quatre courtes synthèses d'article de théâtre. La synthèse ne devra pas faire plus d'une page ou 3800 signes.

(20%) Présentation en classe d'une pièce de théâtre tirée de la production de Labiche (plus de 150 pièces). Il s'agira d'exposer la structure de la pièce à la classe et d'en tirer les thématiques dignes d'intérêt en vue d'une communication devant vos collègues. Il s'agit d'un atelier d'une durée de 30 minutes.

(20%) Communication scientifique d'une durée de 20 minutes portant sur une pièce de Labiche.

(30%) Travail écrit reprenant le propos de la communication en vue d'une publication. Le travail devra compter au moins 15 pages.

(10%) Présence et participation active.

Éléments bibliographiques:

- Biet, Christian et Triau, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, 2006, "folio essais, 467", 1020p.

- Danan, Joseph, *Entre théâtre et performance: la question du texte*, Arles, Actes Sud, 2013.

-----*Qu'est-ce que la dramaturgie?*, Arles, Actes Sud, 2010.

Féral, Josette, *Théorie et pratique du jeu. Au-delà des limites*, Montpellier, Editions L'Entretiens, 2011, coll. Champs théâtral, 446p.

- Larrue, Jean-Marc (sous la dir. de), *Intermédialité et théâtre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

- Larthomas, Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012 (1972).

- Louvat-Molozayn Bénédicte, *Le Théâtre*, Paris, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2007, 255 p.

- Naugrette, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2005 (2e éd. 2011).

-----"De la *catharsis* au cathartique: le devenir d'une notion esthétique", *Tangence*, 88 (2008), pp. 77-89.

- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Editions Sociales, 1977, 316p.