

Français 9556A-

Tout un monde dans un livre : Les Thibault de Roger Martin du Gard

Cours offert au semestre d'automne les mardis de 9h30 à 12h30 au local UC317

Dr. Alain Goldschläger
Bureau : UC306
E-mail : agold@uwo.ca
Téléphone : 519 661 3820

Roger Martin du Gard : le roman du siècle

Les auteurs du début du siècle, dans la tradition de Balzac et Zola, conçoivent leurs romans comme des reflets de la société dans sa complexité et sa totalité. Les personnages doivent donc être placés en situation et refléter la civilisation sous ses divers aspects. Dans une lecture du social qui travaille dans l'interaction entre privé et public, entre familial et politique, les œuvres se doivent d'embrasser une multitude de sujets et montrer leur dynamique. A l'instar d'autres auteurs comme Romain Roland, Georges Duhamel ou Jules Romains, Roger Martin du Gard, Prix Nobel de littérature, nous offre dans *Les Thibault* une peinture de la société du temps où s'intègrent nombre de sujets que la société contemporaine continue à débattre. L'auteur aborde des questions sociales (au moment de la naissance du Socialisme), éthiques (y compris l'euthanasie et l'IVG), religieuses (dont la différence des courants chrétiens, le rôle de l'Eglise et la présence de l'athéisme), familiales (ainsi les relations filiales et l'autonomie naissante des femmes) ou politiques (dont l'émergence du communisme, le pacifisme). Il le fait dans le cadre restreint mais vivants d'une famille où chacun illustre non pas un point de vue, mais une multitude d'approches qui rentrent parfois en conflit interne autant qu'externe. La littérature trouve ici tout son rôle de lieu de discussion que le siècle lui assignait. Nous voudrions démontrer l'intelligence de cette vision littéraire et en montrer toute la dynamique et la puissance.

Texte : *Les Thibault*

Barème

Présentation		30%
Participation		20%
Travail final	Plan	15%
	Travail	35%

Horaire

10 septembre	présentation	
17 septembre		<i>Le Cahier gris, Le Pénitencier</i>
24 septembre		
1 octobre		<i>La Belle Saison</i>
8 octobre		
15 octobre		<i>La Consultation, La Sorellina</i>
22 octobre		
29 octobre	<i>La Mort du père, L'Été 14 (I)</i>	
5 novembre		
12 novembre		<i>L'Été 14 (II-III)</i>
19 novembre		
26 novembre		<i>L'Épilogue</i>
3 décembre	Conclusion	

Pour en savoir plus sur les fraudes scolaires (ex : le plagiat), veuillez vous référer au lien suivant : http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf