

FR 9553A

Cultures de la mémoire

Automne 2013-2014

Tony Purdy

Bureau: UC 312

Internet: apurdy@uwo.ca

poste 85725

Heures de réception: le jeudi de 13h30 à 14h30 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le jeudi de 9h30 à 12h30 (Local : UC138a)

Ce cours, qui se déroulera en deux temps, porte sur les espaces et les cultures de la mémoire aux XXe et XXIe siècles. Dans un premier temps, on se penchera sur des théories de la mémoire (Freud, Lehrer) ; sur les rapports entre mémoire et histoire (Nora) et mémoire et archéologie (Olivier) ; et sur l'archive et certaines notions en découlant. Dans un deuxième temps, on étudiera, par rapport aux points de repère ainsi établis, des textes littéraires (Proust, Modiano, Perec, Kis, Robin) ; des films (Resnais et Duras, Haneke) ; des lieux de mémoire (Oradour-sur-Glane, village martyr; le Vél' d'Hiv) ; des installations (Boltanski).

Objectifs

L'objectif du cours est double : 1) examiner de façon critique quelques-unes des approches théoriques de la mémoire ; 2) étudier, selon une perspective pluridisciplinaire, l'évolution de certaines cultures et pratiques de la mémoire qui se forment et se définissent autour d'événements historiques marquants ou traumatisants.

Buts

À la fin du cours vous aurez :

- approfondi votre compréhension du rôle social et politique de l'archive, des rapports entre histoire et mémoire, de l'archéologie comme archive de la mémoire matérielle ;
- développé une perspective critique à l'égard des métaphores et modèles dominants de la mémoire ;
- acquis une certaine familiarité avec quelques-unes des préoccupations sociales, culturelles et littéraires de la France moderne ;
- entamé une réflexion sur les rapports s'établissant entre les différentes pratiques culturelles en France.

Corpus

Éléments de théorie

Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans" ; "Note sur le bloc-notes magique"

Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire" ; "L'ère de la commémoration"

Laurent Olivier, *Le sombre abîme du temps: Mémoire et archéologie*

Régine Robin, *La mémoire saturée* (extraits)

Textes littéraires

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits)

Patrick Modiano, *La rue des boutiques obscures*

Georges Perec, *W, ou, Le Souvenir d'enfance*

Danilo Kis, "L'encyclopédie de la mort"

Régine Robin, "Journal de déglingue entre le Select et Compuserve"

Installations

Christian Boltanski, *Vitrines de référence, Les Suisses morts, Personnes, etc.*

Lieux de mémoire

Oradour-sur-Glane

Le Vél' d'Hiv'

Films

Alain Resnais/Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*

Michael Haneke, *Caché*

Barème du cours

Projet de dissertation :	10%
Exposé #1 (mineur) :	20%
Exposé #2 (majeur) :	30%
Participation :	10%
Dissertation :	30%

- ◆ **Exposé** : une présentation orale de 25 à 30 minutes (#1) / 40 à 45 minutes (#2) sur un sujet à déterminer en consultation avec le professeur (voir les échéanciers ci-dessous). Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe

par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit.

- ◆ **Projet de dissertation** : un texte bref (2 pages maximum à double interligne) qui précise et justifie le sujet que vous aborderez dans la dissertation ainsi que la manière dont vous l'aborderez. Le projet sera accompagné d'une bibliographie raisonnée comprenant au moins 10 titres. À remettre par courriel avant **le 15 novembre**.
- ◆ **Dissertation** : un texte de 15 à 20 pages, à double interligne, soigneusement corrigé et présenté selon les normes du *MLA Handbook*, qui portera de façon rigoureuse et critique sur une problématique bien définie. Le sujet, qui ne reprendra pas celui de l'exposé majeur, en est à déterminer en consultation avec le professeur. À remettre par courriel avant **le 20 décembre**.
- ◆ **La participation** en classe est un élément essentiel du cours. On tiendra compte de votre présence, de votre état de préparation, et de votre participation aux discussions menées par le professeur comme par les autres étudiant.e.s lors des exposés.

Échéancier

12 septembre :	Présentation
19 septembre :	1) Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans" ; 2) Sigmund Freud, "Note sur le bloc-notes magique" ;
26 septembre :	1) Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire" ; 2) Pierre Nora, "L'ère de la commémoration"
3 octobre :	Alexandre Sannen sur l'archive
10 octobre :	Laurent Olivier, <i>Le sombre abîme du temps</i>
17 octobre :	Régine Robin, <i>La mémoire saturée</i> (extraits)
24 octobre :	1) Jonah Lehrer, "Marcel Proust : la méthode de la mémoire" 2) Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> (extraits)
31 octobre :	1) Oradour-sur-Glane, village martyr ; 2) Le Vél' d'Hiv'
7 novembre :	Alain Resnais/Marguerite Duras, <i>Hiroshima mon amour</i>

- 14 novembre : Patrick Modiano, *La rue des boutiques obscures*
- 21 novembre :
1) Christian Boltanski ;
2) Régine Robin, "Journal de déglingue entre le Select et Compuserve"
- 28 novembre :
1) Georges Perec, *W, ou, Le Souvenir d'enfance* ;
2) Danilo Kis, "L'encyclopédie de la mort"
- 5 décembre : Michael Haneke, *Caché*

Exposé #1

- 19 septembre :
1) Sigmund Freud, "Les souvenirs écrans" ;
2) Sigmund Freud, "Note sur le bloc-notes magique" ;
- 26 septembre :
1) Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire" ;
2) Pierre Nora, "L'ère de la commémoration"
- 10 octobre :
1) Laurent Olivier, *Le sombre abîme du temps*
2) Laurent Olivier, *Le sombre abîme du temps*
- 17 octobre :
1) Régine Robin, *La mémoire saturée*
2) Régine Robin, *La mémoire saturée*
- 24 octobre : Jonah Lehrer, "Marcel Proust : la méthode de la mémoire"

Exposé #2

- 31 octobre :
1) Oradour-sur-Glane, village martyr ;
2) Le Vél' d'Hiv'
- 7 novembre : *Hiroshima mon amour*
- 14 novembre : Patrick Modiano, *La rue des boutiques obscures*
- 21 novembre :
1) Christian Boltanski ;
2) Régine Robin, "Journal de déglingue entre le Select et Compuserve"
- 28 novembre :
1) Georges Perec, *W, ou, Le Souvenir d'enfance* ;
2) Danilo Kis, "L'encyclopédie de la mort"

5 décembre :

Michael Haneke, *Caché*