

FR9228B

Dire La peur: Trauma et violence dans la littérature québécoise

Prof. Daniel Vaillancourt

Bureau : UC 127

Tél. 661-2111, ext 85712

Email : vaillan@uwo.ca

Heures de bureau : Mardi 11 :30-13:30 (ou sur rendez-vous)

Problématique

Dans le cadre de ce séminaire, nous explorerons les modalités du discours de la peur, en prenant en compte les scénarios et les motifs du trauma et de la violence dans le champ littéraire québécois. La peur, en raison de son caractère transversal, ébranle les grands préconstruits du discours, à savoir l'espace, le sujet, l'action et le temps : elle provoque une perte de repères spatio-temporels, divise le sujet et immobilise son action. Par contre, elle ne paralyse pas son discours qui prend toutes sortes de travers pour la laisser s'exprimer. Dans des récits variés qui traitent des conduites traumatiques résultants d'événements violents majeurs, que ce soit la guerre, un incendie ou la tyrannie familiale, nous aborderons comment la peur se modalise et organise des sujets narratifs en voie de perte, mémorielle, identitaire ou autre. Trois des textes retenus se tissent sur le fond de la guerre (soit *Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche, *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis et *Le visage retrouvé* de Wajdi Mouawad). Ces récits explorent dans des univers fictionnels les conséquences de ces situations traumatiques et vivent, par leur écriture, l'après-coup (*Nachträglichkeit*), continuant sur le mode des présences fantomatiques et de la perte les conséquences humaines de ces conflits. On regardera aussi la paralittérature qui a une recrudescence de popularité ces années au Québec et qui, dans le genre des romans d'épouvante, utilisent un certain nombre de figures qui incarnent l'horreur, la frayeur et la peur.

Objectifs

1. Acquérir une bonne connaissance de la littérature québécoise contemporaine
2. Réfléchir une problématique culturelle, sociale, psychologique et culturelle
3. Être en mesure de procéder à des analyses textuelles
4. Se familiariser avec la sémiologie du discours littéraire

Travaux

Commentaire critique	20%
Analyse textuelle	20%
Présentation	30%
Dissertation	30%

Bibliographie

a) Corpus littéraire

- Courtemanche, Gil, *Un dimanche à la piscine à Kigali*. Montréal: Boréal, 2000.
- Hébert, Anne, *Le premier jardin*. Paris: Seuil, 1988.
- Mavrikakis, Catherine, *Le ciel de Bay City*. Montréal: Hélio trope, 2008
- Mouawad, Wajdi, *Le visage retrouvé*. Montréal: Leméac, 2002.
- Pelletier, Jean-Jacques, *La Chair des autres*, Québec, Alire, 1997.
- Sénécal, Patrick, *5150, rue des Ormes*, Québec, Alire, 2001 (1994).
- Soucy, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*. Montréal: Boréal, 1998.

b) Corpus critique (sommaire)

- Ahmed, Sara. "The Affective Politics of Fear". *The Cultural Politics of Emotion*. New York: Routledge, 2004.
- Benjamin, W. « Critique de la violence » *Œuvres I*, [1921] Paris, Gallimard, 2000.
- Caruth, C., *Unclaimed experience; Trauma, Narrative and History*, Baltimore, Johns-Hopkins Press, 1996.
- Deleuze, G & F. Guattari, . « Percept, affect et concept » *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, 1991.
- Delumeau, J., *La Peur en Occident: XIVE-XVIIIe siècles : une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- Freud, Sigmund, *Inhibition, symptôme et angoisse* [1926], Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- Freud, S. « L'Inquiétante étrangeté », *L'Inquiétante étrangeté et autres essais* [1919], Paris, Gallimard, 1985.
- Gregg, M et G. Seidgworth (eds) *The Affect Theory Reader*.. Duke University Press, 2000.
- Marzano, M. *Visages de la peur*, Paris, PUF, 2009
- Quadruppani, Serge, *La Politique de la peur*, Paris, Seuil, 2011.
- Robin, Corey, *La Peur, histoire d'une idée politique*, Paris, Armand Colin, 2006.

Échéancier

9 janvier

Introduction et présentation du syllabus

16 janvier

Peur, Discours et Littérature

Lecture : Freud, S. « L'Inquiétante étrangeté », *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*
Marzano, M. . « Conjurer la peur », *Visages de la peur*, Paris, 2009.

23 janvier

Affect dans la philosophie de Gilles Deleuze

Deleuze, G & F. Guattari, . « Percept, affect et concept » *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, 1991.

Incendie et trauma chez Anne Hébert

Le premier Jardin

30 janvier

Trauma et littérature

Caruth, C., *Unclaimed experience; Trauma, Narrative and History*, Baltimore, 1996.

Soucy, G., *La petite fille qui aimait trop les allumettes*

Remise du commentaire critique

Début des présentations

6 février

Écritures de la violence

Peur et histoire familiale chez Soucy et Mavrikakis.

13 février

Les figures de la peur et du trauma chez C. Mavrikakis

20 février

Semaine de lecture

27 février

Figure de la peur et de la guerre dans *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad

Remise de l'analyse textuelle

6 mars

Figure de la peur et de la guerre dans *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad
Mouawad

13 mars

Horreur et génocide rwandais dans l'espace littéraire québécois

Un dimanche à la piscine à Kigali de Gil Courtemanche

20 mars

Représentations cinématographiques du trauma chez Mouawad et Courtemanche

La peur et ses périls dans la paralittérature
Patrick Sénécal

27 mars

La peur et ses périls dans la paralittérature
Jean-Jacques Pelletier

3 avril

Conclusions et synthèse