

FR 9065Y

Professeur Servanne Woodward
Bureau 313 University College
Tél. 519-661-2111 extension 88962
Courriel swoodwar@uwo.ca

Tendances théoriques du futur \approx vers une ontologie fluide de l'être (et de l'objet littéraire)



Descriptif : Judith Butler (*Trouble dans le genre*) hérite de l'ontologie lacanienne et l'adapte aux études féministes et d'identité sexuelle. Axel Honneth renouvelle l'école de Francfort et fait preuve d'optimisme contre Hobbes, supposant que les êtres sont moins mus par leurs intérêts personnels que par un besoin communautaire d'établir des liens de « reconnaissance » qui permettent un épanouissement de soi (*La société du mépris*). Michael Sandel (*Le libéralisme et les limites de la justice*) pose des questions de philosophie analytique sur le libéralisme et le type de société qu'il produit. Ces trois auteurs frayent un chemin de sociologie et politique à l'élaboration des théories critiques qui s'appliquent à l'objet littéraire. Les trois auteurs suivants ont un angle plus philosophique : Peter Singer explique pourquoi *Les animaux aussi ont des droits*. La question de l'existence matérielle et de la corporéité des « sujets » peut aussi être considéré sous l'angle du « transhumanisme » et de la cybernétique avec Donna Haraway qui considère les prothèses comme les outils et les robots dans la lignée de la constitution culturelle du corps (humain). La libération animale vue par Singer s'établit dans leur « intérêt à vivre », un sujet qui reste un des plus controversés au niveau de nos sociétés. Stanley Cavell pense que le cinéma enregistre la présence factuelle du monde, mais en nous le rendant sous un aspect spectral. Car enfin pour filmer quelque chose ou quelqu'un, il faut que leur existence se manifeste au niveau de la trace visuelle, mais

cette trace marque aussi un déplacement de ce qui n'est plus là (une réflexion liée à celle de l'écriture) ; Slavoj Zizek considère ce qui reste du sujet lorsqu'il a été anéanti, ce qui retourne avec insistance à une forme résistante.

Livres au programme :

Judith Butler, *Trouble dans le genre* n° 237

Stanley Cavell. *Le jour d'après demain* [Broché]

Boris Cyrulnik, Elisabeth de Fontenay, Peter Singer, *Les Animaux aussi ont des droits* (Paris: Seuil, 2013).

Axel Honneth (Auteur), Olivier Voirol (Traduction), Pierre Rusch (Trad.), Alexandre Dupeyrix (Trad.) , *La société du mépris : vers une nouvelle théorie critique* [Poche]

Michael Sandel (Auteur), Jean-Fabien Spitz (trad.), *Le libéralisme et les limites de la justice* [Broché]

Slavoj Zizek, *La subjectivité à venir : Essais critiques* [Poche]

Objectifs du cours :

Les étudiants devraient être capable d'exposer les dernières tendances en théorie critique, selon les auteurs que nous aurons lus et discutés, de saisir à travers eux certains concepts clés de l'étude de l'être selon Freud, Lacan, Hobbes, Bentham, Rousseau, et du monde, par rapport au modernisme des Lumières. Les étudiants devraient pouvoir appliquer les notions d'une de ces lectures à un texte donné, et la présenter à leurs pairs et la défendre dans le cadre du Forum départemental.

Emploi du temps :

Emploi du temps

Semaine du 16 septembre	Trouble
Semaine du 30 Septembre	Société
Semaine du 21 Octobre	Libéralisme
Semaine du 4 Novembre	Exposés I
Semaine du 18 Novembre	Exposés I
Semaine du 2 décembre	Les Animaux
Semaine du 13 Janvier	Le Jour
Semaine du 27 Janvier	La Subjectivité
Semaine du 10 Février	Exposés II
Semaine du 3 Mars	Exposés II
Semaine du 17 Mars	Application présentée au Forum du Département ("1 texte, 6 lectures")

Semaine du 31 Mars	Discussion de groupe de votre plan de l'essai final
--------------------	---

Les pourcentages de votre note:

Exposé 1, 15%; Exposé 2, 15%; Présence et Participation 15%; Présentation au Forum 15%; Journal de réflexion et de lectures 40%.

PS. Le lieu et le jour de ces rencontres est à déterminer avec Chrisanthi Skalkos