

FR9503B

Échanges, interférences, migrations

Semestre d'hiver

2011-2012

Professeur: Tony Purdy

Bureau: UC 312

Internet: apurdy@uwo.ca

poste 85725

Heures de réception: le mercredi de 13h00 à 14h20 (ou sur rendez-vous)

Le cours aura lieu le jeudi de 15h30 à 18h30 (Locale : UC138a)

Ce cours se propose d'étudier quelques-uns des multiples échanges, interférences et migrations (de concepts, de métaphores, de thèmes, de techniques) se produisant entre textes littéraires et pratiques artistiques et culturelles. Les sujets retenus comprennent la photographie, le surréalisme, l'archive, l'avant-garde, la décadence, l'*ekphrasis*. Les étudiant.e.s définiront leur propre champ de recherche pour le travail final.

Textes littéraires :

Michel Tournier, *La goutte d'or*, Gallimard, Folio

André Breton, *Nadja*, Gallimard, Folio

Marc Tamisier, *Texte, art et photographie: la théorisation de la photographie*, L'Harmattan

Georges Perec, *La vie mode d'emploi*, Livres de Poche (LGF)

Yasmina Reza, *Art*, Magnard

J.K. Huysmans, *À rebours*, Garnier Flammarion

Poèmes d'Apollinaire et de Cendrars ; nouvelles de Régine Robin, de Tournier et de Danilo Kis.

Barème du cours

Projet de dissertation :	10%
Exposé:	30%
Participation :	20%
Dissertation :	40%

- ◆ **Exposé:** une présentation orale de 30 à 45 minutes sur un sujet à déterminer en consultation avec le professeur. Un résumé ou plan (1 à 2 pages) de l'exposé sera distribué en classe par l'étudiant.e lors de la présentation. La note sera basée sur la qualité intellectuelle **et pédagogique** aussi bien de la présentation orale que du plan écrit.
- ◆ **Projet de dissertation:** un texte bref (2 pages maximum) qui précise et justifie le sujet que vous aborderez dans la dissertation ainsi que la manière dont vous l'aborderez. Le projet sera accompagné d'une bibliographie raisonnée. **À remettre au plus tard le 29 mars.**
- ◆ **Dissertation:** un texte de 15 à 20 pages, soigneusement corrigé et présenté selon les normes du *MLA Handbook*, qui portera de façon rigoureuse et critique sur une problématique bien définie. Le sujet, qui ne reprendra pas celui de l'exposé, en est à déterminer en consultation avec le professeur. **À remettre le 26 avril.**

Échéancier

le 12 janvier :	Choix d'une date et d'un sujet de présentation orale
le 29 mars :	Remise du projet de dissertation (en consultation avec le professeur)
le 26 avril :	Remise de la dissertation

Emploi du temps

le 12 janvier :	Présentation du cours
le 19 janvier :	Michel Tournier, "Les suaires de Véronique" ; Michel Tournier, <i>La Goutte d'or</i>
le 26 janvier :	Tournier, <i>La Goutte d'or</i> (suite) ; Bernard Faucon, <i>Les grandes vacances</i>
le 2 février :	Le surréalisme : André Breton, <i>Nadja</i>
le 9 février :	Marc Tamisier, <i>Texte, art et photographie: la théorisation de la photographie</i>

- le 16 février: Conférencière invitée
- le 23 février : **Semaine de lecture**
- le 1er mars : L'archive : Christian Boltanski ; Régine Robin ; Danilo Kis
- le 8 mars: Georges Perec, *La vie mode d'emploi*
- le 15 mars: Perec, *La vie mode d'emploi* (suite) ; Yasmina Reza, *Art* ; Malevich ; la grille ; la planéité
- le 22 mars: Apollinaire, "Zone", "Les peintres cubistes", *Calligrammes* ; Blaise Cendrars et Sonia Delaunay : *Pâques à New York et La prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*
- le 29 mars: J.-K. Huysmans, *À rebours*
- le 5 avril: Huysmans, *À rebours* (suite) ; l'*ekphrasis* - Gustave Moreau (conférencier invité)

Présentations orales

- le 2 février: André Breton, *Nadja*
- le 9 février: Marc Tamisier, *Texte, art et photographie: la théorisation de la photographie*
- le 1er mars: 1. Christian Boltanski
2. Régine Robin et/ou Danilo Kis
- le 8 mars : Georges Perec, *La vie mode d'emploi*
- le 15 mars: Yasmina Reza, *Art*
- le 22 mars: 1. Apollinaire et les cubistes
2. Blaise Cendrars (et Sonia Delaunay) : *Pâques à New York et La prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*
- le 29 mars : J.-K. Huysmans, *À rebours*

Avant de faire leur présentation, les responsables distribueront aux autres membres de la classe un résumé (1 à 2 pages) de la présentation.

La durée des présentations est de 30 à 45 minutes.