

## « Enfin seul » : monologues dramatiques des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

Le présent cours a pour objectif une meilleure compréhension de ce que pourrait constituer une parole dramatique au Moyen Âge et à la Renaissance. Pour y parvenir nous avons élu d'étudier ce qui constitue, en quelque sorte, le degré zéro de l'écriture théâtrale : le monologue. Nous nous intéresserons aux formes que peuvent prendre le monologue, aux thèmes qu'il véhicule, mais surtout, nous nous pencherons sur les moyens déployés par le dramaturge, et ultimement par le comédien, afin de créer une multitude de présences dramatiques, une pluralité de voix. Nous veillerons à traquer l'inscription de la « dramaticité » dans les textes monologués des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. C'est véritablement l'aspect pratique de l'exercice théâtral qui nous retiendra ici. Notre séminaire se veut une entreprise de mise en lecture de textes peu fréquentés, pour ne pas dire complètement oubliés ; il vise à remettre en question l'idée selon laquelle l'essence du théâtre resterait la même à toutes les époques. Les productions dramatiques du Moyen Âge et de la Renaissance seraient alors de piètre qualité car elles ne respecteraient aucun de nos modèles admis. Une pareille vision de l'activité théâtrale à travers les âges explique pourquoi la meilleure part de la production des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles est rarement étudiée, encore moins jouée. Afin de renverser la vapeur, nous aurons à cœur de respecter les textes dramatiques de l'ancien théâtre français que nous aborderons ensemble, car ils sont les témoins d'une longue et subtile tradition devant laquelle il nous faut nous humilier pour mieux être en mesure de la comprendre. Nous ne nous élèverons donc pas en juge de la qualité des œuvres qui nous occuperont dans ce séminaire, nous pratiquerons plutôt les écrits de nos devanciers comme on va à l'école, c'est-à-dire pour y suivre les leçons d'un maître.

### Évaluation

10% Participation active et interaction avec les lectures au programme.

10% Déclamation d'un court monologue choisi en accord avec le professeur

20% Présentation de 30 minutes sur le monologue choisi qui abordera la théâtralité du texte et les moyens déployés par l'auteur afin de peupler la scène.

30% Travail de recherche de 15 pages : Analyse d'un monologue dramatique ou d'un monologue inséré dans un mystère, une moralité, une sottie ou une farce.

15% Résumé critique d'un article sur le théâtre.

15% Propositions de mise en scène d'un monologue choisi par l'étudiant, toutes périodes confondues.

### Horaire

12 septembre : Présentation des objectifs du cours. Nous aborderons le monologue en examinant un exemple moderne de l'acteur seul en scène. Nous avons choisi pour se faire *La Duchesse de Langeais*, de Michel Tremblay.

- Lire *Hosanna* de Michel Tremblay pour la semaine prochaine.

19 septembre : Nous analyserons ensemble *Hosanna*, toujours du même auteur, afin de mieux comprendre l'arrimage du monologue et du dialogue dans un texte de théâtre.

26 septembre : Suite et conclusion du travail sur les textes de Michel Tremblay, et transition vers l'ancien théâtre français.

3 octobre : Présentation des enjeux liés au théâtre médiéval. Introduction aux différents genres de la période : farces, mystères, moralités, sotties et bien sûr les monologues dramatiques. On abordera le monologue du *Franc-Archer de Bagnolet*.

- Lire la *Poétique* d'Aristote pour le 17 octobre.

10 octobre (action de grâce)

17 octobre : Travail sur le *Franc-Archer*. Discussion sur ce qui fait d'un texte une œuvre dramatique au Moyen Âge : l'importance de la Poétique d'Aristote. Nous aborderons les questions de transmission.

24 octobre : Comment détermine-t-on la qualité d'un texte de théâtre à cette période ? La versification et l'inscription de la voix lyrique. Réalisme versus formalisme. Versification comme véhicule de l'émotion.

-Lire la *farce de Jenin fils de rien* pour la semaine prochaine.

31 octobre : Analyse de *La farce de Jenin fils de rien*. Nous nous intéresserons à la question du prologue et de l'épilogue dans la farce. Nous lirons une sélection de monologues.

7 novembre : Le dramatique et le narratif. La parole doublant l'action.

14 novembre : La mise en scène de monologues : exemples choisis.

21 novembre : présentations orales des étudiants

28 novembre : présentations orales des étudiants

5 décembre : Conclusion générale du cours.