

French 9530

Figures de la malencontre et scènes de bal

Professeur Daniel Vaillancourt
Hiver 2026

Description

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons explorer un motif narratif, la scène de bal, déployé à travers un lieu variable (la salle de bal, la guinguette, le dancing, la discothèque), des agents (les couples de danseurs, les spectateurs) et des déroulements d'actions (les préparatifs, l'entrée, les demandes, les danses, etc) dans un temps événementiel. Selon les contextes historiques et les habitus (aristocratique, bourgeois, populaire, moderne), le bal génère depuis fort longtemps différents types de scénario (de *Cendrillon* à Marguerite Duras) qui, ici, mettent en scène la figure de la malencontre. À l'aide d'un corpus d'œuvres littéraires variées (Perrault, Tolstoi, Balzac, Madame de La Fayette, Lampedusa, Duras) et de films, nous verrons l'ensemble des facettes de ce motif. Nous nous servirons de la sémiotique littéraire et de la théorie des actes de lecture pour définir les notions de figure et de scènes et nous utiliserons d'autres savoirs (éthologie, anthropologie, politique, etc) pour mieux décrire ce qui est impliqué dans cet agencement festif de corps qui forme un rituel social.

Travaux

Compte rendu critique ou entrée de dictionnaire	20%
Présentation	30%
Examen sur table (commentaire)	10%
Dissertation	40%

Corpus*

a) français

Balzac, Honoré *Le bal de Sceaux*
Duras, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*
Duras, Marguerite, *Le Vice-Consul*
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*
LaFayette, *La Princesse de Clèves*
Maupassant, Guy de, « La parure »
Perrault, Charles « Cendrillon »

b) étranger

Austen, Jane, *Orgueil et préjugés*
Tolstoï, Lev, *Anna Karenine*

Lampedusa, Giuseppe de, *Le Guépard*

c) filmique

1939 - La Règle du jeu – Réalisé par Jean Renoir
1939 - Autant en emporte le vent (Gone with the Wind) – Réalisé par Victor Fleming
1961 - Diamants sur canapé (Breakfast at Tiffany's) – Réalisé par Blake Edwards
1963 - Le Guépard (The Leopard) – Réalisé par Luchino Visconti
1963 - Huit et demi – Réalisé par Federico Fellini
1975 - India Song- réalisé par Marguerite Duras
1976 - Carrie au bal du diable (Carrie) – Réalisé par Brian De Palma
1980 - Shining (The Shining) – Réalisé par Stanley Kubrick
1993 - The Age of Innocence- réalisé par Martin Scorsese
1997 - Boogie Nights – Réalisé par Paul Thomas Anderson
2005 - Orgueil et Préjugés (Pride and Prejudice) – Réalisé par Joe Wright
2008 - Two Lovers – Réalisé par James Gray
2012 - Anna Karénine (Anna Karenina) – Réalisé par Joe Wright 2013
2013 - The Great Gatsby – Réalisé par Baz Luhrmann 2015
Cendrillon (Cinderella) – Réalisé par Kenneth Branagh 2015
La La Land – Réalisé par Damien Chazelle

- Il s'agit d'un corpus ouvert qui pourra être enrichi par les corpus des étudiants. Et une bibliographie critique sera distribué en classe et disponible en partie sur Brightspace

Échéancier

- 1 8 janvier**
Introduction et mise en place de la problématique
- 2 15 janvier**
Outils méthodologiques : Figure, constellation, scène, préconstruits
Cendrillon de Charles Perrault
- 3 22 janvier**
Horizon épistémique de la scène de bal
Anna Karenine
- 4 29 janvier**
Sériation, spectralité et malencontre
Le ravissement de Lol V. Stein (Duras)
India Song
Début des présentations
- 5 5 février**
Le bal royal et ses contraintes

Rencontre et malencontre
La Princesse de Clèves

- 6 12 février**
Danser pour Emma Bovary
Examen sur table
- 7 19 février**
Semaine de lecture
- 8 26 février**
Filmer la scène de bal
Conférence de Jessy Neau
- 9 5 mars**
Retour sur Le bal aristocratique
Texte et image
Le guépard de Lampedusa ;
Le Guépard de Visconti,
Le guépard version Netflix
- 10 12 mars**
Les déclinaisons sociales du bal
Le Bal de Sceaux de Balzac
- 11 19 mars**
Espace, place, Lieux et territoire
Le Bal dans ses lieux
- 11 26 mars**
Le péril de la salle de bal : la diabolie
Le bal de Rose Latulippe
- 12 2 avril**
Économie politique du bal
«La parure » de Maupassant
- 13 9 avril**
Bilan et synthèse