

Le Jeu et mystere de monsieur saint Julien de Nicolas Osber : les enjeux d'une découverte
FR9432 Département d'études françaises,
Université Western Ontario

Professeur : Mario Longtin
Bureau : UC 4122
Heures de bureau : les lundis de 13:30 à 16:00
Courriel : mlongtin@uwo.ca
Local : UC 2115
Lundi 9:30-12:30

Le Jeu et mystere de monsieur saint Julien de Nicolas Osber

Les enjeux d'une découverte

Le 25 novembre 2021, je découvrais dans le catalogue de la bibliothèque nationale d'Espagne à Madrid un imprimé de théâtre daté de 1530 intitulé *Jeu et mystere de monsieur saint Julien*, écrit par Nicolas Osber. Je me suis rapidement mis à l'édition critique de ce mystère inédit avec mon collègue et ami Denis Hüe. Le texte de plus de 11000 vers est d'une qualité exceptionnelle tant sur le plan de la versification, de la dramatisation que des innovations génériques. Nicolas Osber est connu par ailleurs pour des poèmes palinodiques salués par le concours du Puy de Rouen. La découverte de ce mystère pose des questions fortes. Quelle place faire à cette œuvre d'envergure nationale au sein du canon de la littérature française ? Qu'est-ce qui fait que nous n'avons aucune trace de ce texte outre l'imprimé qui nous est parvenu. Pourquoi avoir fait imprimer cette œuvre dramatique alors que les acteurs jouaient à l'aide de rôlets manuscrit et non d'un livre imprimé. A qui s'adresse l'imprimé produit pour le libraire Michel Angier de Caen par des presses rouennaises ? Ce sont là que quelques-unes des questions que nous voudrions aborder avec nos étudiants lors de ce séminaire. *Le Jeu et mystere de saint Julien* met en scène un double parricide ce qui fait de lui un précurseur de la tragédie en France. On y rencontre également une bête merveilleuse, appelé « chimère » décrite comme ayant une tête d'homme, un corps de lion et une queue de vipère. Cette chimère n'est pas sans rappeler le sphinx. Or l'auteur de notre mystère a sans doute été inspiré par un cours consacré aux œuvres dramatiques de Sénèque offert à l'université de Caen qu'il a fréquentée. Au cours de notre séminaire, nous verrons comment aborder efficacement la lecture du genre des mystères. Nous nous attarderons à démystifier le genre des mystères et nous nous efforcerons d'en décrire la production et la mise en scène au sein de la cité. Notre mystère est associé à la ville de Carentan, dans le département de la Manche en Normandie.

Évaluation :

30 % Présentations orales de formes fixes en classe : 3 x 10

30% Travail de recherche consacré aux trois formes fixes analysées en classe qui mettra l'accent sur la fonction performative des formes fixes dans le contexte dramatique du *Saint Julien*.

30% Examen sur table consacré à la forme du mystère et spécifiquement au *mystère de saint Julien*

10% Exercices de transcription 2 x 5

Explication de l'évaluation :

Présentations orales : L'étudiant.e présentera 3 formes fixes à trois moments durant la session. L'étudiant.e devra offrir une analyse de la fonction dramatique de chacune des formes fixes abordées dans le contexte du *mystère de saint Julien*. Ces analyses formeront la matière du travail de recherche personnelle à remettre à la fin du cours. Les présentations orales, au nombre de trois, sont d'une durée d'environ 20 minutes et doivent analyser en profondeur la pièce choisie dans le cadre de la préparation, et proposer une fonction appropriée de la pièce dans le contexte de la scène dans laquelle elle s'insère.

Le travail de recherche final devra faire référence au trois pièces analysées par l'étudiant.e au cours de ses trois présentations et proposer les avancées obtenues lors des analyses et de la confrontation avec les collègues et le professeur en classe. Il est important de rappeler que l'étudiant.e ne doit en aucun cas avoir recours à l'intelligence artificielle.

L'examen sur table, permet de vérifier que la matière a bien été comprise et que les lectures demandées ont bien été effectuées. Ils permettent également d'évaluer le niveau de français des étudiants et étudiantes lorsqu'ils /elles n'ont pas accès à leurs appareils intelligents. L'examen se déroule en classe. Il est d'une durée de 3 heures maximum. La question sera annoncée lors de l'examen, mais le professeur en dévoilera la nature bien avant le jour de l'examen pour permettre aux étudiants de se préparer adéquatement.

Petits exercices de transcription. Ces deux petits travaux ont pour but de donner une idée de la variété des formes sous lesquelles se présentent les documents de théâtre à la fin du Moyen Âge et durant à la Renaissance. Ils permettront aux étudiants et aux étudiantes de mieux comprendre la nécessité des éditions critiques. La remise de ces exercices est participative (j'expliquerai en classe ce que j'entends par là).

Le lundi 5 janvier 2026 Introduction générale

Le lundi 12 janvier 2026 Organisation : Rollet et dispositif scénique

Le lundi 19 janvier 2026 Formes Fixes /

Le lundi 26 janvier 2026 Infortuné

Le lundi 2 février 2026

Le lundi 9 février 2026

Semaine de lecture 14 au 22 février 2026

Le lundi 23 février 2026 Examen sur table consacré à la théâtralité des mystères

Le lundi 2 mars 2026

Le lundi 9 mars 2026

Le lundi 16 mars 2026

Le lundi 23 mars 2026

Le lundi 30 mars 2026

Le lundi 6 avril 2026

- ARNOULD, Jean-Claude et MANTOVANI, Thierry (dir.), *Première poésie de la Renaissance, autour des Puys normands*, Paris, Champion, 2003.
- BERTRAND, Romain, *Les Grandes déconvenues, La Renaissance, Sumatra, les frères Parmentier*, Paris, Seuil, 2024.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie *Le mystère de Romans : 1509, une cité en spectacle*, Paris, Presses de l'EHESS, 2023.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, et LONGTIN, Mario, « Un mystère ne s'improvise pas. De l'organisation des jeux par personnages au XVI^e siècle », *Le Seizième siècle*, 23 (2023), p. 29-57.
- *Carentan et le marais* (numéro spécial), *Art de Basse-Normandie*, 110-2 (1997), 144p.
- FOISIL, Madeleine, *Le Sire de Gouberville*, Paris, Flammarion, 1986, 2018, (L'ouvrage fut d'abord publié aux Éditions Aubier Montaigne en 1981).
- HAMBLIN, Vicki L., *Saints at Play. The Performance Features of French Hagiographic Mystery Plays*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2012.
- HÜE, Denis, *La Poésie palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris, Champion, 2002 (rééd. Classiques Garnier, Paris, 2023).
- HÜE, Denis, *Petite Anthologique palinodique*, Paris, Champion, 2002 (rééd. Classiques Garnier, Paris, 2023).
- KOOPMANS, Jelle, « Un théâtre singulier ou un théâtre pluriel. Comment écrire une histoire du théâtre dans les provinces », *Littératures classiques*, 97 (2018/3), p. 35-54.
- LE CADET, Nicolas, « Introduction », in *Le Seizième siècle*, numéro spécial : *Les Mystères français au XVI^e siècle*, 23 (2023), p. 7-28.
- LE CADET, Nicolas, *Rabelais et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2020, (Le Mondes de Rabelais, 5).
- MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, Paris, Classiques Garnier, 2015, (Textes de la Renaissance, 196 ; Rhétorique et poétique de la Renaissance, 2).

- NEVEU, François et RUELLE, Claire, *Histoire de la Normandie, de l'ancien duché à la nouvelle région*, Rennes, Ouest-France, 2024.
- PROVINI, Sandra, BONNIER, Xavier et MILHE POUTINGON, Gérard (dir.), *La Renaissance à Rouen. L'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, Rouen, PURH, 2019.
- ROY, Lyse, *L'université de Caen aux XV^e et XVI^e siècles. Identité et représentation*, Leiden/Boston, Brill, 2006, (coll. Education and Society in the Middle Ages and Renaissance, 24).
- RUNNALLS, Graham A., *Les Mystères français imprimés : une étude sur les rapports entre le théâtre religieux et l'imprimerie à la fin du Moyen-Âge français ; suivie d'un répertoire complet des mystères français imprimée (ouvrages, éditions, exemplaires) 1484-1630*, Paris, Champion, 1999.