

Département d'Etudes Françaises–U.W.O

Français 9018A – Méthodes de recherche et de rédaction professionnelle

Instructeur : John Nassichuk

Bureau : UC 4123

Tél : 85710

Heures de réception : le mardi, 14h30-15h30 (ou sur rendez-vous)

Lieu du cours : UC 2115

Heure du cours : le mardi, 9h30 à 12h30

Descriptif du cours

Au rythme de rencontres régulières, réparties sur l'année scolaire, et dans le cadre de discussions et de travaux à entreprendre de manière indépendante et autonome, ce séminaire fournira un cadre devant favoriser la formation universitaire et professionnelle des étudiants. Il favorisera par ailleurs la préparation du projet de mémoire (MA), des examens préparatoires ou récapitulatifs (selon le niveau), et du projet de thèse (PhD II). La **note de réussite ou d'échec** (angl. « **PASS / FAIL** ») est déterminée selon la production satisfaisante et le respect des consignes des travaux demandés. Elle dépend également d'un examen oral qui sera menée, individuellement, à la fin de l'année académique (en mars / avril). Cette note tient compte, d'une part, de la présence **obligatoire** de l'étudiant.e, de son assiduité et de sa participation régulière aux discussions. La première moitié de ce cours sera consacrée à des exercices de composition et d'écriture académique, base sur un corpus commun de trois ouvrages primaires, ainsi que des travaux critiques (i.e. articles) à leur sujet. Les exercices d'écriture, qui formeront la base, d'autre part, de l'évaluation finale du semestre, se dérouleront dans la salle de séminaire et porteront, à chaque séance, sur un sujet déterminé lors de la séance précédente.

Méthodes pédagogiques

Ateliers pratiques, présentations magistrales.

Objectifs pédagogiques

L'objectif principal sera de renforcer l'aptitude des étudiant.e.s à l'analyse littéraire académique, notamment en ce qui concerne les pratiques d'écriture et l'organisation et la constitution des travaux usant de sources tant primaires que secondaires.

Corpus de textes primaires :

Boileau, Nicolas. *Art poétique* (1673).

Du Bellay, Joachim.	<i>Deffense et Illustration de la langue françoise</i> (extraits).
Stael, Germaine de.	<i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> . (« Discours préliminaire »)
Sartre, Jean-Paul.	<i>Qu'est que la littérature ?</i> (extraits)
Zola, Emile.	<i>Le roman expérimental</i> (extraits)

N.B. Tous ces textes seront rendus disponibles sur le site Brightspace de ce séminaire. Certains aussi (eg. Boileau), feront l'objet de photocopies. Aucun achat de livre ne sera exigé pour ce séminaire.

Échéancier :

I. Première partie (septembre-décembre)

09 septembre : Orientation générale. Direction de thèses, mémoires. Bourses BESO et CRSH.

Texte : Du Bellay, *Deffense et Illustration*. Brève analyse écrite en classe.

23 septembre : Discussion autour de Du Bellay, *Deffense et Illustration*. Analyse écrite en classe.

07 octobre : Discussion autour de Boileau, *Art poétique*. Analyse écrite en classe.

A rendre : 1^{ère} version de la proposition de sujet (2 pages + bibliographie).

21 octobre : Discussion autour de Boileau, *Art poétique*. Analyse écrite en classe.

A rendre : 2^{ème} version de la proposition de sujet (3 pages + bibliographie)

28 octobre : Visite de Jason Dyck, Weldon Library (9h30-11h30).

11 novembre : Discussion autour de Mme. de Staël, *De la littérature...* Analyse écrite en classe.

A rendre : 3^{ème} version de la proposition de sujet (4 pages + bibliographie).

25 novembre : Discussion autour de Mme. de Staël, *De la littérature...* Analyse écrite en classe.

II. Deuxième partie (janvier-mars)

06 janvier : Orientation du semestre. Texte (bref) à rédiger en classe sur Zola et ses antécédents.

20 janvier : Zola, *Le roman expérimental*. Analyse écrite en classe.

03 février : Zola, *Le roman expérimental*. Analyse finale écrite en classe.

24 février : Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* Introduction et brève analyse écrite en classe.

10 mars : Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* Analyse écrite en classe.

24 mars : Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* Analyse finale écrite en classe.

Examens oraux de fin d'année : 25-27 mars (mercredi à vendredi)

Policies and Regulations

Statement on Academic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf

Mental Health Support

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western (<https://uwo.ca/health/>) for a complete list of options about how to obtain help.

Gender-based and sexual violence

Western University is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence (GBSV) and providing compassionate support to anyone who is going through or has gone through these traumatic events. If you are experiencing or have experienced GBSV (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at the following website:

https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html. To connect with a case manager or set up an appointment, please contact support@uwo.ca.

Accessible Education Western (AEW)

Western is committed to achieving barrier-free accessibility for all its members, including graduate students. As part of this commitment, Western provides a variety of services devoted to promoting, advocating, and accommodating persons with disabilities in their respective graduate program.

Graduate students with disabilities (for example, chronic illnesses, mental health conditions, mobility impairments) are strongly encouraged to register with Accessible Education Western (AEW), a confidential service designed to support graduate and undergraduate students through their academic program. With the appropriate documentation, the student will work with both AEW and their graduate programs (normally their Graduate Chair and/or Course instructor) to ensure that appropriate academic accommodations to program requirements are arranged. These accommodations include individual counselling, alternative formatted literature, accessible campus transportation, learning strategy instruction, writing exams and assistive technology instruction.

Use of Generative Artificial Intelligence (GAI)

The use of AI (automatic translation tools, grammar checkers, ChatGPT, etc.) is prohibited in all graduate seminars and all milestones counting towards the MA and PhD programs in French Studies. If AI use is suspected, the instructor(s)/examiner(s) will ask for research notes, rough drafts, essay outlines, and other materials used in preparing assignments. Students are expected to retain these materials until after final grades have been entered. In the unlikely event of concerns being raised about the authenticity of any assignment, students may be asked to produce these materials; an inability to do so may weigh heavily against them.

Copyright and Intellectual Property

All content including, but not limited to videos, audiofiles, lists of readings, in-class activities, assignment guidelines, and other components of the course materials are typically the intellectual property of the instructor. Unauthorized reproduction through audio-recording, video-recording, photographing, sharing on social media, or posting on course-sharing websites is an infringement of copyright and is prohibited. Such action may be considered a Code of Conduct violation and lead to sanctions.