

THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO
DEPARTMENT OF FRENCH STUDIES
FR 9431A

L'évolution du discours queer et lesbien en France du vingtième siècle au présent
Automne 2023

Professeur: Chris Roulston

Heures du cours: le mercredi 9h30-12h30

Salle: UC 2115

Bureau: LH 3255 (Lawson Hall)

Tél: 519 661-2111 ex. 88931

Courriel: croulsto@uwo.ca

Heures de bureau: le mercredi 13h00-14h00 ou par rendez-vous sur Zoom

Description de cours

Ce cours analysera l'évolution littéraire de la représentation du désir lesbien au cours du vingtième siècle jusqu'au présent dans le contexte de la théorie queer. En commençant par une analyse de textes théoriques queer qui sont d'origines françaises ou qui ont été traduits en français, nous aborderons le rapport entre les termes 'queer' et 'lesbien' en vue d'examiner la spécificité de ces termes dans le contexte de la culture française. En créant un dialogue entre le texte théorique et littéraire, nous chercherons à comprendre les enjeux esthétiques et politiques qui marquent les spécificités des approches en France par rapport à l'Amérique du Nord, tenant compte de questions d'intersectionnalité dans le cadre des discours sur la sexualité.

Textes à acheter

Paquet de cours

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité* (1978)

Monique Wittig, *La Pensée straight* (1980)

Monique Wittig, *Le corps lesbien* (1973)

Hélène Cixous, *Le Rire de la méduse* (1975)

Irigaray, "Quand nos lèvres se parlent" (1977)

Eve Kosofsky Sedgwick, « Axiomatique » (1990)

Gayle Rubin, « Penser le sexe » (1984)

Judith Butler, *Trouble dans le genre* (1990)

Alex Hughes, "Thérèse et Isabelle: An Idyll Abandoned"

Margot Lachkar, "Portrait d'une littérature en feu" (2023)

Livres

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* (1966)

Anne Garréta, *Sphinx* (1986)

Nina Bouraoui, *Tous les hommes désirent naturellement savoir* (2020)
 Fatima Daas, *La Petite dernière* (2021)
 Constance Debré, *Nom* (2022)

Barème

2 présentations orales (30 mins chacune)	30%
Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie)	10%
Travail final (15 à 18 pages & bibliographie)	60%
Total	100%

Détails du barème:

1. Présentations orales (15% chacune=30%)

Vous choisirez UN texte littéraire et UN texte théorique pour le présenter en classe. Votre présentation ne devra pas dépasser 30 minutes. Le but de votre présentation sera de démontrer votre compréhension du texte, et de générer une discussion avec la classe. Essayez d'éviter de simplement lire vos notes, car vous serez noté sur votre PRÉSENTATION ORALE ainsi que sur le CONTENU de votre travail.

2. Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie d'au moins 8 oeuvres/articles) (10%)

A REMETTRE LE MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023

Votre plan devrait comprendre:

- *Les propos principaux de votre projet
- *Le but de votre projet
- *La thèse tentative de votre projet
- *Le contexte historique/théorique de votre projet
- *Les aspects non-résolus de votre projet
- *Une bibliographie annotée d'environ 8-12 textes

3. Travail final (15 à 18 pages) (60%) A REMETTRE LE VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023

Votre travail final doit être à interligne double, avec une page de titre qui comprend votre nom, votre adresse électronique et le titre de votre travail. Soyez sûres d'inclure toutes vos sources dans des notes en bas de page ou à la fin de votre travail, et dans votre bibliographie.

Course Policies

E-mail Policy: Emails by the instructor will be responded to within 48 hours.

Medical Policy:

If you are unable to meet a course requirement due to illness or other serious circumstances, please follow the procedures below.

For work totaling 10% or more of the final course grade, you must provide valid medical or supporting documentation to the Academic Advising Office of your Faculty of Registration as soon as possible. For further information, please consult the University's medical illness policy at:

https://uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/academic_consideration.pdf

The Student Medical Certificate is available at:

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/medicalform.pdf.

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

Scholastic Offences: Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

<http://www.westerncalendar.uwo.ca/2009/pg113.html>.

Plagiarism: "Students must write their essays and assignments in their own words. Whenever students take an idea or passage from another author, they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is a major academic offense (see the 'Scholastic Offense Policy' in the Western Academic Calendar). Plagiarism checking: The University of Western Ontario uses software for plagiarism checking. Students may be required to submit their written work in electronic form for plagiarism checking." - U.W.O. Senate statement on plagiarism.

Statement of Recognition

"Western University is situated on the traditional land of the Anishinaabeg, Haudenosaunee, Lenape and Attawandaron peoples who have longstanding relationships to the region of southwestern Ontario and the City of London. In close proximity to Western, there are 3 local First Nations communities: the Chippewas of the Thames First Nation, Oneida Nation of the Thames, and Munsee Delaware Nation. In the region of southwestern Ontario, there are 9 First Nations and a growing Indigenous urban population. Western recognizes the significant historical and contemporary contributions of local and regional First Nations and all of the Original peoples of Turtle Island (North America) to the development of Canada."

L'évolution du discours queer et lesbien en France du vingtième siècle au présent
Horaire de cours (Automne 2023)

Semaine 1: le mercredi 13 septembre

Introduction: Penser le désir queer et lesbien

Semaine 2: le mercredi 20 septembre

Le tournant queer en France

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, tome 1, pp. 9-67. [paquet de cours]

Hélène Bourcier, *Queer Zones*, pp. 135-148

Semaine 3: le mercredi 27 septembre

Comment circule le désir?

Gayle Rubin, "Penser le sexe", dans *Surveiller et jouir*, pp. 135-224. [paquet de cours]

Préface de Maxime Cervulle, Eve Sedgwick, *Épistémologie du placard* [paquet de cours]

Eve Sedgwick, "Axiomatique," dans *Épistémologie du placard* [paquet de cours]

Semaine 4: le mercredi 4 octobre

L'influence queer nord-américaine

Judith Butler, *Trouble dans le genre: pour un féminisme de la subversion*, pp. 59-111.

[paquet de cours]

Entrevue avec Judith Butler

Semaine 5: le mercredi 11 octobre

Désir et espaces lesbiens au XXe siècle : Hélène Cixous et Luce Irigaray

Hélène Cixous, *Le rire de la méduse* (1975) [paquet de cours]

Irigaray, "Quand nos lèvres se parlent" (1977) [paquet de cours]

Semaine 6: le mercredi 18 octobre

Désir et espaces lesbiens au XXe et au XXIe siècle : Monique Wittig

Monique Wittig, *Le corps lesbien* (1973) [paquet de cours]

Monique Wittig, "On ne naît pas femme," "Le cheval de Troie" [paquet de cours]

Semaine 7: le mercredi 25 octobre

Violette Leduc

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* (1966)

Alex Hughes, "Thérèse et Isabelle: An Idyll Abandoned" [paquet de cours]

Semaine 8 : 30 octobre-3 novembre

SEMAINE DE LECTURE : PAS DE COURS

Semaine 9: le mercredi 8 novembre

Virginie Despentes et Anne Garreta

Virginie Despentes, "Bad lieutenantes," *King Kong Théorie* (2006) [paquet de cours]

Entrevue : <https://www.youtube.com/watch?v=gHfbgXIS1uI>

Anne Garreta, *Sphinx*

Entrevue : <https://www.theparisreview.org/blog/2017/12/11/states-of-desire-an-interview-with-anne-garreta/>

Semaine 10: le mercredi 15 novembre

Constance Debré

Constance Debré, *Nom*

Entrevue : <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=constance+debr%C3%A9+#fpstate=ive&vld=cid:96397ab7,vid:OeDkjUgQ37s>

Semaine 11: le mercredi 22 novembre

Nina Bouraoui

Nina Bouraoui, *Tous les hommes désirent naturellement savoir*

Entrevue : <https://www.editions-jclattes.fr/video/interview-lgl-tous-les-hommes-desirent-naturellement-savoir-de-nina-bouraoui/>

Margot Lachkar, "Portrait d'une littérature en feu" [paquet de cours]

REMETTRE LE PLAN DE TRAVAIL ET LA BIBLIOGRAPHIE (10%)

Semaine 12: le mercredi 29 novembre

Fatima Daas

Entrevue : <https://www.youtube.com/watch?v=ynGt0WfGbvo>

Semaine 13: le mercredi 6 décembre

FILM : *Femmes en feu*

SOUSSION DU TRAVAIL ÉCRIT (15-18 PAGES)

DATE LIMITE : LE VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023