

**Department of French Studies  
Western University**

FR9565B « **Lettres** » contemporaines, ou le lien social en question

Dr Karin Schwerdtner [kschwerd@uwo.ca](mailto:kschwerd@uwo.ca)

Accueil : sur rendez-vous (UC 4121 ou sur Zoom)

Si je n'y arrive pas [à écrire] je vous écrirai à vous,  
des lettres [...]. Vous écrire, pour moi, c'est écrire,  
cela en raison de ce qui me lie à vous [...].  
Marguerite Duras, « *Les Yeux verts* », 1980, p. 9

Comme *genre* qui prend un essor considérable au XIX<sup>e</sup> siècle, la lettre a souvent été théorisée comme un espace à la *croisée de l'individuel et du social* (Bossis) ; espace de la médiation entre le soi et autrui. Qu'en est-il des écrits épistolaires signés par des femmes et destinés d'emblée à être publiés (Grassi) ? Comment ces lettres « ostensibles » (Haroche-Bouzinac), mais prenant plus ou moins manifestement la forme d'une lettre privée, sont-elles une *relation* (Viart) ? Comment s'articule cette relation ? À qui et pour quelles fins les écrivaines s'adressent-elles par lettre ? C'est surtout dans la perspective du lien social que nous nous intéresserons à des lettres d'autrices d'origines différentes.

**Corpus (par ordre alphabétique)** – disponibles en format numérique ou en imprimé sur Internet

Annie ERNAUX, *L'autre fille* [2011].

Naomi FONTAINE, *Shuni* [2019]

Michèle RAKOTOSON, « Lettre à Isa... » [janvier 2022]

Lydie SALVAYRE, *Rêver debout* [2021]

Leïla SEBBAR, *Lettre à mon père* [2021]

**Quelques références**

Amossy, Ruth, « La lettre d'amour du réel au fictionnel », *La Lettre, entre réel et fiction*, Jürgen Siess (dir.), Paris, SEDES, 1998, pp. 73-96.

Bossis, Mireille (dir.), *La Lettre à la croisée de l'individuel et du social*, Paris, Kimé, 1994.

Bossis, Mireille, « La lettre entre expression et communication », *Horizons philosophiques*, vol. 10, n° 1, 1999, p. 37-46. <https://www.erudit.org/en/journals/hphi/1999-v10-n1-hphi3189/801106ar/>

Derrida, Jacques, *La carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, Flammarion, 1980.

Derrida, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.

Diaz, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade : formes et fonctions de la correspondance dans quelques parcours d'écrivains au XIXe siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2002 ; voir surtout : Chapitre 5, « Épistolaire et identité féminine », pp. 195-223.

Diaz, Brigitte, « Avant-propos », *L'épistolaire au féminin : correspondances de femmes XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Brigitte Diaz et Jürgen Siess (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 7-12.

<https://books.openedition.org/puc/10216>

Foucault, Michel, « L'écriture de soi » [1983], *Dits et écrits, 1954-1877*, Gallimard, 1994. Voir « la correspondance ».

Ferreyrolles, Gérard, « L'épistolaire, à la lettre », *Littératures classiques*, vol. 71, no. 1, 2010.

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2010-1-page-5.htm>

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1987. (Dans la catégorie de l'épitéxte privé, Genette range les lettres d'écrivains, adressées en priorité à un destinataire réel « dont la personne importe à cette communication jusqu'à en infléchir la forme et la teneur », p. 341.)

Grassi, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998 ; Armand Colin, 2005.

Haroche-Bouzinac, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, 1995. « Les lettres ostensibles : du privé au public » ; « topique et stratégie/ une rhétorique du pouvoir » ; « Effacer la distance ou tenir à distance » ; « Destination postérité » ; « Un illusoire dialogue » ; « La lettre portrait »

Kaufmann, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.

Kaufmann, Vincent, *Le livre et ses adresses. Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Klincksieck, 1986.

- Melançon, Benoît et Pierre Popovic (dir.), *Les Femmes de lettres. Écriture féminine ou spécificité générique ? Actes du colloque tenu à l'Université de Montréal, le 15 avril 1994*, Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances, Université de Montréal, 1994.
- Planté, Christine (dir.), *L'épistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Schwerdtner, Karin, « Présentation. Lettres d'écrivains depuis le XIX<sup>e</sup> siècle », « Entre public et privé : lettres d'écrivains depuis le XIX<sup>e</sup> siècle », *Études françaises*, vol. 55, n° 1, 2019, p. 5-16.  
<https://id.erudit.org/iderudit/1059364ar>
- Schwerdtner, Karin, « Autour des lettres. Entretien avec Annie Ernaux », *Épistolaire. Revue de l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire*, n° 43, November 2017, p. 137-149.
- Schwerdtner, Karin, « Leïla Sebbar : son œuvre, ses lettres, ses fragments (entretien) », *Épistolaire*, n° 46, sept 2020, p. 193-202.
- Schwerdtner, Karin, « Lydie Salvayre : écrire pour s'adresser, s'adresser pour écrire ? », *Francosphères*, vol. 9, issue 2, 2020, pp. 203-212.  
<https://liverpooluniversitypress.co.uk/journals/article/60423>
- Viart, Dominique, « Terrains de la littérature », *Elfe XX-XXI*, n° 8, 2019. <https://journals.openedition.org/elfe/1136>.
- Viart, Dominique, « La littérature comme relation. De la tour d'ivoire à la tour de guet », Olivier Bessard Banquy (dir.), *Splendeurs et misères de la littérature. Ou la démocratisation des lettres, de Balzac à Houellebecq*, Armand Colin, 2022, pp. 441-452.

### **Évaluation**

- |  |     |
|--|-----|
| 3 Explications de textes : présentations orales sur un extrait d'une œuvre   | 40% |
| Explication de texte 4 : analyse <b>écrite</b> sur un extrait choisi par la professeure (à remettre à travers OWL) | 25% |
| *Dissertation/travail argumentatif (à remettre à travers le site OWL du cours)                                     | 35% |