

**Department of French Studies
Western University**

French 9450B
*Culture and Literature in Society:
France in the 18th Century*
« L'inachèvement et l'attribution »

2023 winter

Location Le cours a lieu le lundi de **9h30 à 12h30** dans la salle **UC2115**

Professor Servanne WOODWARD

Email swoodwar@uwo.ca

Office UC 4126

Office hours par zoom ou sur rendez-vous swoodwar@uwo.ca

Enrollment in this course is restricted to graduate students in French Studies, as well as any student that has obtained special permission to enroll in this course from the course instructor as well as the Graduate Chair (or equivalent) from the student's home program.

DESCRIPTIF : Y a-t-il des échecs réussis? Marivaux écrit *Mahomet second* et il ne finira jamais cette pièce. Il écrit un roman qui ferait pendant à *La Vie de Marianne* (roman inachevé), c'est-à-dire *Le Paysan parvenu*, et il s'arrête de nouveau en route. S'agit-il d'un cas extrême de suspension de l'action recensée par Michael Fried dans *Absortion and Thatricality*? D'un abandon? Est-ce que cet abandon peut être rapproché des « rogatons » que Voltaire néglige non seulement de publier mais de signer? Entre-t-il dans ce retrait un effet de concurrence ou une restitution parasitant l'œuvre inachevée ou non signée? S'agit-il de simultanéité qui soulignerait un acte par rapport à l'autre? Est-ce que la projection virtuelle dans le futur, l'imagination d'une combinaison d'actions, de causes et d'effets devient trop évident ou, au contraire, trop imprévisible, et les écrivains seraient perdus dans un labyrinthe des possibles qui présente un mur éternellement infranchissable? Est-ce une manière de nous passer la main et de nous enjoindre de finir pour notre propre compte, en notre for intérieur? S'agirait-il d'un cas extrême d'adresse au lecteur, d'un cas de sollicitude de « Reader's response » ou de contemplation?

Dans le cas de l'inachèvement, il existe aussi tout un mouvement de société selon lequel, les auteurs inventent des dénouements alternatifs ou se chargent de continuer le roman—achevé ou non du reste. Dans le cas de l'attribution, elle va sans dire, lorsque Voltaire écrit ses préfaces sans les signer, et un numéro récent de ses textes attribués (no 147 des *Œuvres complètes*, Voltaire Foundation, 2022) discute d'autres cas de figure. Après tout Voltaire signe déjà sous un pseudonyme, et à l'ère de la censure, le besoin de secret peut entrer en ligne de compte lorsque les auteurs refusent de se porter responsables de leur œuvre et tout en imprimant à Paris, ils libellent leurs volumes « Imprimé à Amsterdam »...

Objectifs : Les « Lumières » sont disparates, car il y a autant de lumières qu'il y a de philosophes écrivains (romanciers et dramaturges) mais tous partagent des attributs communs, c'est-à-dire un optimisme qui ne baisse jamais la garde vis-à-vis du combat contre l'obscurantisme et de la lutte vers un progrès « inévitable » vers les libertés individuelles et la paix universelle. Marivaux donne un théâtre d'avertissements qui tendent à encourager la société à mieux comprendre le poids des responsabilités (et la compensation en privilèges) des dirigeants, et la charge qui ne devrait pas être humiliante ni arbitraire du point de vue des dirigés—sans quoi les serviteurs voudront être maîtres, et les compagnes, diriger la nation ou se séparer des hommes, par exemple. Dans *Le paysan parvenu*, et *La vie de Marianne*, ce sont les rangs (castes) sociaux qui sont abolies harmonieusement, d'amour en amour. Si l'on compare *Le Paysan parvenu* à *Bel-Ami*, de Maupassant, nous pouvons mesurer tout ce que Marivaux présente d'utopique ou de théorique par rapport au réalisme du siècle suivant. C'est cette partie systématique qui cherche les mécanismes de la pensée, des émotions, des relations sociales qui mènent à établir des constitutions, des projets de paix perpétuelles, des projets de loi, à comparer les régimes politiques entre les royautes et entre les royautes et la démocratie. C'est l'époque des utopies et des dystopies politiques qui se reflètent dans les régimes domestiques, couples, maître et domestique, les marges de liberté entre les convictions, les désirs intimes et ce que la sphère publique exige de comportement normé (civil et religieux entre autres), c'est-à-dire un mouvement généreux vers les libertés individuelles où tout le monde est sur un plan de liberté, d'égalité et de fraternité. L'universalisme permet de ne pas relativiser et de mieux protéger les individus, prônant de toute part, la tolérance des différences. Il ne s'agit donc pas non plus d'accepter qu'un tyran quelconque asservisse le reste du monde à refléter son être au monde de façon uniforme. En ceci, puisque l'aspiration de tous ces philosophes est tendu vers un but de « tolérance » de la diversité universelle (expliquant peut-être les « attributions » multiples des auteurs qui répudient parfois leurs propres textes (Voltaire déclare à tous vents qu'il n'est pas l'auteur de *Candide*, Montesquieu à honte des *Lettres persannes*, Diderot se retrouve en prison), les Lumières sont parfois interprétées comme prises dans une hégémonie coloniale et répercutant cette logique, ou bien au contraire, comme un effort de liberté et de bonheur du genre humain, projet peut-être voué à l'échec, s'ils ont sous-estimé des désirs plus troubles, et toutefois humains, tels que le masochisme, la liberté du crime, l'amour de l'assujettissement, le besoin de se sentir uniforme, qui finit par grever l'image des Lumières octroyant à l'humanité une « nature » véritable profondément positive, altruiste et « sensible », une sociabilité de secours mutuels et de solidarité. Est-ce que que l'inachèvement de certains de leurs ouvrages reconnaissent la difficulté d'aboutir à un portrait aussi optimiste de l'humanité ? Comment les structures esthétiques et mêlées des ouvrages au programme entament-ils cette vision de notre mode d'existence (notre être au monde) pour nous guider, à travers les siècles vers un progrès inaltérable aujourd'hui et demain.

Graduate Course Level Learning Outcomes/Objectives

The student will be

1. *Able to provide an informed answer as to the nature and status of a literary text. [Deeper understanding of our literary discipline]*
2. *Able to explain the practices of the readership, of censorship, of the publishing industry of the time, explaining why attributions were common then, and remain a valid question now, regarding the eighteenth century and beyond [Deeper understanding of the eighteenth-century frame of reference for French literature and preparation for the comprehensive exam, and/ or the choice of thesis topic]*
3. *Able to comment of the nature of a finished versus an incomplete text. [Deeper understanding of our literary discipline]*
4. *Able to present orally their work according to current professional standards (exemple, conferences, or thesis defense) in a variety of formats. [Levels of communication skills and awareness of limits in knowledge]*

5. *Able to exchange ideas, sometimes facing objections and contradictions, concerning common areas of knowledge, and how to reach some resolution in oral debates. [Levels of communication skills and awareness of limits in knowledge]*

6. *Able to propose their research in view of publishing it. [research capacity and autonomy necessary for professionalization]*

Program-level learning outcomes for French Studies:

- MA: <https://www.uwo.ca/french/graduate/master/index.html>

- PhD: <https://www.uwo.ca/french/graduate/phd/index.html>

Course Materials

Ouvrages (disponibles à la librairie de l'université). Vous étudierez les ouvrages suivants :

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. *La vie de Marianne* [1731]

Rousseau, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1776]

Diderot, Denis, *Paradoxe sur le comédien* [1773].

Voltaire, *La Sibylle* [deux versions une signée dans le *Dictionnaire philosophique*, une attribuée, 1760?] et *Traité de métaphysique* [écrit en 1734, publié par Beaumarchais 1785].

Mercier, Louis-Sébastien, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte [1771-1799]

Comment vous êtes notés :

Vous aurez un exposé de 20% 15mn (vous choisirez une approche théorique selon une liste d'ouvrages théoriques qui vous sera fournie), pour, un examen de mi-semestre en cours (2h) 20%, et une série de sujets suggérés (non exhaustifs) pour votre travail final, un article de 12 à 15 pages. (50%). Votre présence et participation compte pour 10% de la note.

TIMELINE

9h30-12h30 du matin en salle UC 2115	cours	
Le 9 janvier	Marivaux	
Le 16 janvier	Marivaux	
Le 23 janvier	Marivaux/Rousseau	
Le 30 janvier	Rousseau	
Le 6 février	Rousseau	
Le 13 février	Diderot	Examen de Mi-semestre
Le 27 février	Rousseau/Diderot/Voltaire	
Le 6 mars	Voltaire	
Le 13 mars,	Voltaire	
Le 20 mars	Voltaire	Exposés
Le 27 mars	Mercier	

Le 3 avril	Mercier	
Le 10 avril	Mercier	Travail final

POLICIES AND REGULATIONS

Statement on Academic Offences

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_grad.pdf

Students who are in emotional/mental distress should refer to

Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

Accessible Education Western (AEW)

Western is committed to achieving barrier-free accessibility for all its members, including graduate students. As part of this commitment, Western provides a variety of services devoted to promoting, advocating, and accommodating persons with disabilities in their respective graduate program.

Graduate students with disabilities (for example, chronic illnesses, mental health conditions, mobility impairments) are strongly encouraged to register with Accessible Education Western (AEW), a confidential service designed to support graduate and undergraduate students through their academic program. With the appropriate documentation, the student will work with both AEW and their graduate programs (normally their Graduate Chair and/or Course instructor) to ensure that appropriate academic accommodations to program requirements are arranged. These accommodations include individual counselling, alternative formatted literature, accessible campus transportation, learning strategy instruction, writing exams and assistive technology instruction.

Additionally,

A) If written work will be assigned in the course and plagiarism-checking software might be used, the following statement to this effect must be included in the course outline:

“All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism-detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).”

Je vous souhaite un excellent semestre

*
* *