



*Avez-vous lu Dassoucy ?*

**Hiver 2023**

**FR-9400B**

**Professeur :** Jean Leclerc

**Téléphone :** 85713

**Heures de bureau :** sur rendez-vous

**Bureau :** UC-4119

**Courriel :** jlecler@uwo.ca

**Descriptif du séminaire**

Qui était Dassoucy, empereur auto-proclamé du burlesque à l'égal de Scarron ? Pourquoi Aragon, dans *Les Poètes* – d'où est tirée la question de notre titre, en recommandait-il la lecture à ses « candidats au baccalauréat poétique » ? Charles Coypeau Dassoucy (1605-1677) a eu une vie mouvementée : musicien de talent, il a diverté les plus grands monarques et les plus grandes princesses d'Europe par ses airs et ses chansons. À Paris pendant la Fronde, en plus de jouer du luth et du théorbe pour la production de l'*Andromède* de Corneille, il connaît le succès par ses œuvres burlesques imitées de l'Antiquité : *Le Jugement de Pâris*, *L'Ovide en belle humeur* et le *Ravissement de Proserpine*. Inquiété par la justice, il a quitté la capitale à la fin de la Fronde et s'est lancé sur les routes de France et d'Italie pendant une quinzaine d'années, formant les événements qui sont à la base de son roman autobiographique et picaresque en deux parties : *Les Aventures de Monsieur Dassoucy* et *Les Aventures d'Italie*. C'est lors de ses fréquents séjours en prison, à Rome, à Montpellier ou à Paris, qu'il rédige d'autres œuvres plus philosophiques : *La Prison de Monsieur Dassoucy, dédiée au Roy*, et *Les Pensées de Monsieur Dassoucy dans le saint Office de Rome*.

Ce séminaire entend proposer un survol de la production publiée de Dassoucy, autant ses œuvres en prose, en vers et les airs de musique qui ont été conservés de lui. Il s'agira non seulement de comprendre et d'apprécier ces textes pour le moins marginaux vis-à-vis des canons du classicisme où se cantonne parfois l'étude de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, mais aussi d'interroger différentes approches théoriques qui permettent d'aborder son œuvre, comme l'intertextualité, la rhétorique, la stylistique, l'histoire de la langue, la réception et le discours social. Ce sera aussi l'occasion d'étudier des grands courants qui traversent l'époque, comme le burlesque, le libertinage ou la galanterie. À travers des activités variées comme des exposés oraux, des explications de texte, des transcriptions et des exercices d'annotation, l'étudiant.e sera amené.e à lire Dassoucy, à l'écouter et à l'éditer.

**Objectifs pédagogiques**

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de

1. Connaître les principaux auteurs et les principales dates de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle,

## *Avez-vous lu Dassoucy ?*

2. Comprendre les liens qui unissent les événements historiques, les courants artistiques et les genres littéraires pratiqués,
3. Analyser des œuvres littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire,
4. Savoir les enjeux qui touchent différents thèmes de cette littérature,
5. Mener à bien des recherches en bibliothèque et sur internet,
6. Monter une bibliographie critique à partir des outils de recherche et l'examen des autorités dans un champ de recherche,
7. Écrire une dissertation structurée autour d'une problématique théorique, être capable d'utiliser cette problématique pour comprendre des enjeux modernes,
8. Apprécier l'intérêt des textes du passé pour comprendre le présent.

### **Évaluation**

Contrôles de lecture (2)	20%
Présentations orales (2)	30%
Bibliographie critique	10%
Plan de la dissertation	10%
Dissertation finale (8-10 p.)	30%

Contrôle de lecture : questions de contenu sur les œuvres à lire, sur OWL.

Présentations orales : nous entendrons deux présentations sur chaque œuvre au programme. L'une portera sur l'œuvre elle-même et comportera un résumé ainsi qu'une brève situation historique (date, moment dans la vie de Dassoucy, événements historiques importants). La seconde consistera en une analyse d'un extrait à partir d'une approche théorique proposée (comme l'intertextualité, la rhétorique, la stylistique, l'histoire de la langue, la réception et le discours social).

Bibliographie critique : en prévision de la dissertation finale, il s'agira de trouver une douzaine de titres (articles ou monographies) sur un sujet choisi et de commenter le contenu et l'utilité de chaque référence en 1-2 phrases (par exemple en répondant aux questions : de quoi parle l'article ? en quoi est-il utile ?).

Plan de la dissertation (2-3 p.) : plan détaillé contenant la subdivision des parties, les articulations de l'argumentation et les principales citations qui seront utilisées.

Dissertation finale (8-10 p.) : sur un sujet et une œuvre convenus entre le professeur et l'étudiant, des instructions seront distribuées en classe et sur OWL.

### **Bibliographie**

Toutes les œuvres de Dassoucy au programme du séminaire seront disponibles sur OWL en format pdf.

### **Échéancier**

**11 jan.** : Présentation du cours et de la problématique  
Le XVII<sup>e</sup> siècle, rappel historique

*Avez-vous lu Dassoucy ?*

**18 jan.** : *Le Jugement de Pâris*  
Analyse proposée : l'histoire de la langue

**25 jan.** : *L'Ovide en belle humeur*  
Analyse proposée : l'intertextualité

**1<sup>er</sup> fév.** : *Le Ravissement de Proserpine*  
Analyse proposée : les thèmes libertins

**Contrôle de lecture 1**

**8 fév.** : *Poésies et Lettres*  
Analyse proposée : poésie des genres burlesque et héroïque

**15 fév.** : *Airs chez Ballard*  
Analyse proposée : l'histoire du chant et de la musique

**Remise de la bibliographie**

**22 fév.** : Semaine de lecture

**1<sup>er</sup> mars** : *Les Aventures de Mr Dassoucy 1*  
Analyse proposée : la narration picaresque et autobiographique

**8 mars** : *Les Aventures de Mr Dassoucy 2*  
Analyse proposée : stratégies d'écriture libertine

**Remise du plan**

**15 mars** : *Les Aventures d'Italie*  
Analyse proposée : la réception du burlesque

**Contrôle de lecture 2**

**22 mars** : *Les Rimes redoublées*  
Analyse proposée : l'histoire de l'édition

**29 mars** : *La Prison et Les Pensées*  
Analyse proposée : littérature et philosophie

**5 avr.** : Conclusion du cours

**25 avr.** : **Remise du travail final**

*Bon semestre !*

*Avez-vous lu Dassoucy ?*

Religious Accommodation: Students should consult the University's list of recognized religious holidays, and should give reasonable notice in writing, prior to the holiday, to the Instructor and an Academic Counsellor if their course requirements will be affected by a religious observance. Additional information is given in the Western Multicultural Calendar.

Statement on Academic Offences: The statement: “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: [http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic\\_policies/appeals/scholastic\\_discipline\\_undergrad.pdf](http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf).”

COVID safety guidelines: Please follow the University’s guidelines regarding COVID-19 safety measures while on campus.

Support Services:

Registrarial Services <http://www.registrar.uwo.ca>

Student Support Services <https://student.uwo.ca/psp/heprdweb/?cmd=login>

Services provided by the USC <http://westernusc.ca/services/>

Student Development Centre <http://www.sdc.uwo.ca/>

Students who are in emotional/mental distress should refer to MentalHealth@Western: <http://www.uwo.ca/uwo.com/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help

Gender-based and sexual violence Western is committed to reducing incidents of gender-based and sexual violence and providing compassionate support to anyone who has gone through these traumatic events. If you have experienced sexual or gender-based violence (either recently or in the past), you will find information about support services for survivors, including emergency contacts at

[https://www.uwo.ca/health/student\\_support/survivor\\_support/get-help.html](https://www.uwo.ca/health/student_support/survivor_support/get-help.html).

To connect with a case manager or set up an appointment, please contact [support@uwo.ca](mailto:support@uwo.ca).

Accessible Education Please contact the course instructor if you require lecture or printed material in an alternate format or if any other arrangements can make this course more accessible to you. You may also wish to contact Accessible Education at [http://academicsupport.uwo.ca/accessible\\_education/index.html](http://academicsupport.uwo.ca/accessible_education/index.html) if you have any questions regarding accommodations.

Learning Development and Success Counsellors at the Learning Development and Success Centre (<https://learning.uwo.ca>) are ready to help you improve your learning skills. They offer presentations on strategies for improving time management, multiple-choice exam preparation/writing, textbook reading, and more. Individual support is offered throughout the Fall/Winter terms in the drop-in Learning Help Centre, and year-round through individual counselling