

FRENCH 9065Y –2015-2016
THÉORIE LITTÉRAIRE ET ANALYSE CRITIQUE

Dr. Laté Lawson-Hellu

Bureau : AHB 2R04 • Tél. (519) 661-2111, x85716 • Courriel : llawsonh@uwo.ca

Accueil : Lundis: 9h30 – 12h30; ou sur rendez-vous

Description

Dans la problématique de l'analyse de texte au cœur des études littéraires, la question de la théorie littéraire dérange. Qu'en est-il en réalité ? Dans quelle mesure la théorie littéraire, en tant que métadiscours, mais en même temps cadre « méthodique » d'appréhension du fait littéraire, demeure-t-elle la pierre angulaire des études supérieures en lettres ? Le but de ce séminaire de méthodologie est de favoriser la réflexion sur une telle question de la théorie, et de permettre d'approfondir la connaissance des principales approches en théorie littéraire. Au terme du séminaire, les participants et les participantes devraient être en mesure de déterminer la pertinence d'une approche par rapport à une autre dans la lecture « critique » d'un corpus littéraire donné.

Structure

Préambule

1. Les principes de la littérature
2. La théorie littéraire
3. Panorama des principales approches critiques

A. Théorie littéraire et épistémologie

1. Littérature et idéologie
2. Théories de l'interprétation
3. Structuralisme et sémiotique
4. Déconstruction
5. Psychocritique

B. Théorie littéraire et interdisciplinarité

1. Analyse du discours et sociocritique
2. Narratologie, science et cinéma
3. Perspective féministe et critique féminine

C. Théorie littéraire et perspective francophone

1. Perspective postcoloniale
2. Texte et contexte
3. Texte et langue
4. Texte et énonciation

Exposés oraux

Évaluation

- 2 Dissertations (40 %) – 4-5 pages
- 1 Projet de recherche : Exposé oral (10%), Rapport écrit (20%) – 10-15 pages
- 3 Présentations orales – Textes théoriques (30%)

Manuels

- EAGLETON, Terry, *Critique et théorie littéraires*, Paris, P.U.F., 1994.
DUCHET, Claude et Stéphane VACHON, *La Recherche littéraire*, Montréal, XYZ, 1993.
MOURA, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, P.U.F., 2013 (c1999).

Ouvrages de référence

- BARSKY, Robert F., *Introduction à la théorie littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1997.
MAKARYK, Irena R., *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*, Toronto, University of Toronto Press, 1995.

Calendrier

Séance 1 – 15 septembre

Présentation

Préambule

1. Les principes de la littérature
2. La théorie littéraire
3. Panorama des principales approches critiques

Séance 2 – 29 septembre

A. Théorie littéraire et épistémologie

1. Littérature et idéologie

« Introduction – Qu'est-ce que la littérature ? », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 3-16.

« Conclusion – La théorie politique », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 191-223.

« Chapitre Premier – L'essor de la littérature en Angleterre », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 17-53.

* *Sujet de la dissertation 1 (à rendre le 27 octobre)*

* *Calendrier des présentations théoriques*

Séance 3 – 13 octobre

2. Théories de l'interprétation

« Chapitre II – Phénoménologie, herméneutique et théorie de la réception », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 55-89.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 4 – 27 octobre

3. Structuralisme et sémiotique

« Chapitre III – Structuralisme et sémiotique », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 91-125.

Présentateur / Présentatrice : _____

* *Remise de la dissertation 1*

Séance 5 – 10 novembre

4. Déconstruction

« Chapitre IV – Le poststructuralisme », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 127-149.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 6 – 24 novembre

5. Psychocritique

« Chapitre V – La psychanalyse », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 151-190.

Présentateur / Présentatrice : _____

* *Sujet de la dissertation 2 (à rendre le 5 janvier)*

* *Sujet de recherche*

Séance 7 – 8 décembre

B. Théorie littéraire et interdisciplinarité

1. Analyse du discours et sociocritique

« Présentation », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 13-22.

Antonio GOMEZ-MORIANA, « Sociocritique et analyse du discours », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 155-169.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 8 – 5 janvier

2. Narratologie, science et cinéma

André GAUDREAU, « De la narratologie littéraire à la narratologie cinématographique », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 267-274.

Jean-Guy Meunier, « Narration et cognition », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 487-498.

Présentateur / Présentatrice : _____

* *Remise de la dissertation 2*

Séance 9 – 19 janvier

3. Perspective féministe et critique féminine

Maïr Verthuy et Lucie Lequin, « L'écriture des femmes migrantes du Québec », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 343-352.

Louise Dupré, « La critique au féminin », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 379-385.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 10 – 2 février

c. Théorie littéraire et perspective francophone

1. Perspective postcoloniale

« Introduction », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 1-22.

« Pour une théorie postcoloniale francophone », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 149-176.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 11 – 23 février

2. Texte et contexte

« Perspectives postcoloniales », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 41-56.

« Les voies d'une philologie contemporaine », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 57-82.

Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 12 – 8 mars

3. Texte et langue

« Langues et littératures », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 83-118.

* *Analyse illustrative : Écriture et plurilinguisme chez Félix Couchoro (1900-1968)*

Séance 13 – 22 mars

4. Texte et énonciation

« Poétiques », J.-M. MOURA, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, p. 119-148.

* *Analyse illustrative : Écriture et scénographie chez Félix Couchoro (1900-1968)*

Séance 14 – 5 avril

Exposés oraux (Sujet de recherche - plan détaillé du rapport écrit)

Les rapports écrits sont à rendre en format papier au plus tard un mois après la fin du cours, soit le 6 mai.