

Synopsis de *Britannicus*

Acte 1 : [Scène I] Agrippine apprend que Néron vient de faire enlever Junie. Elle se rend aussitôt à sa porte pour qu'il lui explique les raisons du rapt. La confidente d'Agrippine, Albine, la supplie de retourner dans ses appartements pour y attendre le jour. La mère de Néron demeure intraitable ; il lui faut voir son fils, car elle sent qu'il lui échappe tout comme l'empire. [Scène II] La porte s'ouvre enfin. Burrhus, l'ancien soldat qu'Agrippine a placé auprès de Néron dès son jeune âge pour le guider dans ses décisions, en sort. Il lui refuse l'entrée. Agrippine menace, elle insulte le serviteur dont elle a fait la fortune, elle fait valoir son rang, elle en appelle même à ses ancêtres afin d'obtenir audience. Rien n'y fait. Elle demande alors raison à Burrhus de l'enlèvement de Junie. Le conseiller explique que l'empereur désirait, en enlevant Junie, s'assurer que la nièce d'Auguste trouverait un époux selon sa volonté, un époux qui ne serait pas en mesure de faire ombre à son règne. Agrippine en est fortement contrariée, elle qui appelait de ses vœux le mariage de Britannicus et de Junie. Elle y va d'une nouvelle série de menaces que Burrhus esquivait grâce à l'arrivée de Britannicus et de Narcisse. [Scène III] Agrippine interpelle Britannicus qui est désespéré de l'enlèvement de Junie. Elle l'invite à la suivre chez Pallas, puis sort sans attendre sa réponse. [Scène IV] Britannicus la regarde partir et demande à Narcisse, son conseiller, s'il doit lui faire confiance. Il l'invite à se rapprocher d'elle. Britannicus exprime son découragement devant la fuite de ses appuis. Il envoie Narcisse en éclaireur pour connaître ses amis et savoir quel sort Néron a réservé à Junie.

Acte 2 : [Scène I] Néron, réuni en conseil avec Narcisse et Burrhus, ordonne l'exil de Pallas. Burrhus sort afin d'exécuter les ordres de l'empereur. [Scène II] Resté seul avec Narcisse, Néron lui avoue son amour pour Junie. L'empereur lui demande si Britannicus l'aime également. Narcisse confirme les sentiments de Britannicus, ce qui attise la jalousie de Néron. Narcisse conseille à l'empereur de répudier son épouse légitime, Octavie. Néron hésite en pensant à la réaction d'Agrippine, mais Narcisse fortifie sa volonté en affirmant qu'il n'a plus à se plier aux volontés d'une mère. Néron envoie Narcisse prévenir Britannicus qu'il pourra voir Junie, mais c'est pour mieux le tromper. Narcisse sort, et entre Junie. [Scène III] Néron s'adresse à Junie qui semble surprise de le voir. En effet, elle se dirigeait chez Octavie, lui dit-elle, et ne s'attendait pas à rencontrer l'empereur. Elle lui demande les raisons de son enlèvement. Il lui apprend qu'il veut décider lui-même de l'époux qui lui sera donné. Junie réplique que tous les avis semblaient être réunis dans le choix de Britannicus, et que la mère de l'empereur même soutenait leur union. Néron l'interrompt et affirme être le seul maître de son avenir. Il lui réserve un époux des plus glorieux, car il s'offre lui-même à être son époux. Junie lui fait remarquer l'obstacle d'Octavie. Néron agacé lui rétorque qu'il la répudie. Junie affecte d'avoir des scrupules à jouir du malheur d'Octavie. Néron n'est pas dupe, il accuse Junie de se préoccuper davantage de Britannicus, sous prétexte de protéger Octavie, la sœur de ce dernier. Junie avoue son amour pour Britannicus sans le dissimuler, car il est légitime. Néron lui apprend qu'elle verra son amant sous peu, mais qu'elle devra lui faire comprendre par son manque de chaleur qu'il doit porter ailleurs son amour. Il épiera leur entretien et saura s'il a été obéi. [Scène IV] Narcisse annonce l'arrivée prochaine de Britannicus. Néron se retire afin d'assister en secret à l'entretien. [Scène V] Junie se précipite vers Narcisse afin qu'il aille prévenir son maître, Britannicus, qu'il court un grand danger, mais trop tard car Britannicus fait alors son entrée. [Scène VI] Britannicus

fait éclater sa joie de revoir Junie. Son amante l'invite à la prudence, car les murs ont des oreilles. Britannicus voit dans sa retenue un possible refroidissement de ses sentiments pour lui. Il se surprend d'un tel retournement et l'interroge sur son allégeance. Pour toute réponse, elle lui demande de se retirer. Ebranlé, Britannicus se retire. [Scène VII] Néron refait surface et veut s'adresser à Junie. Elle l'arrête dans son élan et quitte les lieux pour pouvoir pleurer son malheur. [Scène VIII] Resté seul avec Narcisse, l'empereur prend conscience de la force de l'amour qui unit Junie et Britannicus. Son rival devra payer cher cet amour. Il charge Narcisse d'attiser les malheurs de l'amant. Néron se retire. La dernière intervention dévoile les vrais motifs de Narcisse qui est prêt à perdre les misérables pour arriver à ses fins.

Acte 3 : [Scène I] Burrhus rend compte de son ambassade à Néron. Pallas accepte l'exil, mais Burrhus avertit l'empereur qu'il aura à affronter Agrippine. Le conseiller lui fait remarquer que ses amours contrarient les projets de sa mère. Il essaie d'ailleurs de ramener son maître à la raison, mais sans succès. Néron ne l'écoute pas, et sort pour aller retrouver Junie. [Scène II] Seul, Burrhus contemple l'étendue de son erreur. Il se demande ce que lui réserve le futur. [Scène III] Entre Agrippine accompagnée d'Albine. La mère de Néron le prend à partie et l'accuse d'être un conseiller sans scrupule. Burrhus se défend : Pallas n'a que trop mérité ce qui lui arrive, et tout le monde à la cour s'y attendait. Quant à Junie et Octavie, il est possible de rectifier la situation sans avoir recours aux plaintes et aux menaces. Agrippine est piquée au vif et affirme qu'elle ne se laissera pas réduire au silence. Elle est prête à avouer tous ses crimes, mais Burrhus l'interrompt pour lui faire entendre raison et retourne auprès de l'empereur afin de remédier à la situation. [Scène IV] Albine tente d'apaiser la colère d'Agrippine qui se voit détrôner dans l'esprit de son fils par Junie. [Scène V] Britannicus et Narcisse mettent fin à cette discussion. Britannicus affirme que les chefs de la noblesse sont sensibles à ses malheurs. Agrippine est surprise d'un tel retournement. Cet étonnement amène Britannicus à douter de son appui. Elle rétorque qu'elle a promis son aide et qu'elle ne reviendra pas sur la promesse faite. Au moment de le quitter, elle affirme qu'elle ira assiéger son fils afin qu'il se range à son avis. [Scène VI] Britannicus demande à Narcisse de lui fournir plus de renseignements sur certaines nouvelles qu'il lui a fournies. Mais rapidement Britannicus aborde Junie qu'il désire revoir. Narcisse a tout fait pour l'en dissuader, jusqu'à l'accuser d'infidélité. Il poursuit son persifflage et le fourbe allait remporter la victoire quand soudainement Junie fait son entrée. Narcisse se hâte d'aller avertir l'empereur que le piège a échoué. [Scène VII] Junie qui a échappé à la vigilance de ses geôliers prévient Britannicus contre la colère de Néron que son amour pour elle a rendu d'une jalousie violente. Britannicus croit d'abord à un stratagème de Junie. Il croit qu'elle désire mettre fin à leur amour pour mieux se consacrer à l'empereur et aux honneurs. Elle lui apprend que lors de leur dernière rencontre, Néron épiait leurs moindres mouvements. Même un regard compatissant de sa part aurait pu lui être fatal. Britannicus désireux d'expier son offense met le genou au sol afin de faire amende honorable. C'est à ce moment que surgit Néron. [Scène VIII] Le duel entre les deux frères ennemis est maintenant inévitable. La joute s'amorce dont Junie est le prix. Les accusations fusent, les insultes se multiplient, tellement que Néron se voit contraint de faire arrêter son frère. Junie plaide pour lui, mais en vain. Britannicus est placé en garde à vue dans les appartements de sa sœur Octavie. Quant à Junie, on l'a reconduit dans ses appartements sous bonne garde. [Scène IX] Burrhus arrive sur les entrefaites et se désole

de ce à quoi il vient d'assister. Néron accuse Agrippine de l'amour qui existe entre Junie et Britannicus. Apercevant Burrhus, il lui ordonne de faire arrêter sa mère. Burrhus, qui s'étonne, est pris à partie par Néron qui le soupçonne de collusion avec sa mère. Il le prévient même que s'il refuse la mission qu'il vient de lui confier il devra en payer le prix.

Acte IV : [Scène I] Burrhus conseille Agrippine avant son entretien avec l'empereur. [Scène II] Agrippine seule avec son fils lui fait l'historique de ses crimes qui ont marqué son ascension vers le pouvoir suprême. Elle affirme avoir tout entrepris pour son fils. Elle l'accuse d'ingratitude, car il semble qu'il veuille détruire tout ce qu'elle a construit. Néron lui répond que certains à la cour affirment qu'elle n'aurait élevé son fils que pour mieux gouverner elle-même. Néron la soupçonne même de préparer Britannicus à lui succéder. Agrippine le traite de mauvais fils, elle est même prête à donner sa vie pour protéger ce qu'elle a tant peiné à bâtir. Néron touché par les paroles de sa mère se range à ses côtés. Il lui demande même de lui dicter ses décisions. Agrippine lui fait la liste de ce qui doit être fait et qui correspond grosso modo à la situation initiale. Néron affirme qu'il réhabilite Pallas, qu'il se réconcilie avec son frère et qu'il laisse sa mère juge de ses amours. Il l'envoie annoncer la nouvelle à Britannicus. Il ordonne même que sa garde obéisse à sa mère. [Scène III] Burrhus se réjouit de ce rapprochement entre la mère et le fils. Il est sévèrement détrompé par Néron qui lui apprend qu'il fera mourir Britannicus. Ce dernier refuse de croire à ce que vient de lui dire l'empereur. Il lui explique longuement les répercussions qu'auront ses actions, il tente d'émouvoir son empereur et y parvient. Il court veiller à la réconciliation entre les deux frères. Néron lui dit d'amener Britannicus dans son appartement. [Scène IV] Narcisse entre pour rendre compte de sa mission auprès de Locuste qui a préparé un poison pour faire périr Britannicus. Néron l'arrête dans son enthousiasme pour lui apprendre qu'il va se réconcilier avec son frère. Narcisse suggère que c'est la volonté de sa mère qui s'exprime dans ce changement de sentiment et qu'elle a encore une fois eu le dessus sur son fils. Il en appelle à la fierté de Néron pour que le piège se referme sur Britannicus. Néron attiré par Narcisse se rend à ses conseils.

Acte V : [Scène I] Britannicus apprend à Junie le changement d'attitude de Néron à son égard. Son frère désire mettre fin à leur querelle et se réconcilier. Il organise même un grand banquet pour sceller leur nouvelle amitié. Junie croit à un stratagème ; elle ne fait confiance ni à Néron, ni à Narcisse. Junie a un mauvais pressentiment, elle craint de ne jamais le revoir. [Scène II] Agrippine met fin aux épanchements des deux amants et invite Britannicus à se hâter d'aller retrouver l'empereur. Il obtempère de bonne grâce et sort. [Scène III] Agrippine lit le trouble sur le visage de Junie. Elle lui demande si elle doute de ses capacités de persuasion. Junie rétorque que le changement est monnaie courante à la Cour. Agrippine lui parle de son entretien avec Néron, et lui fait part du changement de sentiments qu'elle a constaté. Néron, à l'en croire, n'aurait été que la victime de ses détracteurs. Agrippine et Junie s'apprêtent à se rendre chez Octavie. [Scène IV] Burrhus traverse la scène et est arrêté par Agrippine. Il leur annonce que Britannicus est à l'agonie. Junie sort précipitamment afin de le secourir. Burrhus raconte comment se sont déroulés les événements. Néron embrasse d'abord son frère. Narcisse remplit ensuite la coupe de Britannicus. Dès que ses lèvres entre en contact avec le liquide Britannicus s'écroule au sol, sans vie. Néron ne trahit aucune émotion.

L'empereur blâme même un mal dont Britannicus aurait été affecté dès l'enfance. Narcisse exulte sous des apparences de deuil. C'est alors que Burrhus s'est arraché au spectacle. Agrippine aperçoit Néron qui approche et ordonne à Burrhus de rester afin d'assister à la confrontation. [Scène VI] Néron apparaît, ainsi que Junie et Narcisse. L'empereur sympathise avec Junie et tente de la détourner du corps inerte de son amant. Il blâme la Fortune et son inconstance. Après avoir renouvelé son amour pour Britannicus, elle demande à passer chez Octavie. Néron la laisse partir en lui disant qu'il l'y rejoindra bientôt. [Scène VII] Agrippine interrompt son fils dans son élan. Elle lui dit connaître l'assassin et l'accuse devant témoin de la mort de Britannicus. Néron dément l'accusation et affirme que le destin seul est responsable de la mort de son frère. Elle persiste et déclare que Narcisse s'est chargé de la tâche. Narcisse prend alors la parole sans y avoir été invité. Il brosse de Britannicus une image peu flatteuse, il noircit son ancien maître jusqu'à le rendre coupable. Agrippine l'ignore tout à fait et s'adresse directement à son fils pour le mettre en garde contre des conseillers aussi fourbes. Tel une pythie, Agrippine se projette dans le futur. Elle se voit comme la prochaine victime de Néron. Mais elle le prévient que même morte tout lui rappellera son souvenir. Elle lui prédit que ses crimes ne le laisseront pas en repos. Après avoir annoncé ce que sera sa vie, elle le renvoie sans espoir de réconciliation. Il sort, suivi de Narcisse. [Scène VIII] Agrippine s'aperçoit trop tard qu'elle aurait dû faire confiance à Burrhus et non à Narcisse. Elle sait qu'il la tuera et que Burrhus sera également au rang de ses victimes. Burrhus affirme qu'il a perdu goût à la vie si elle est à ce prix. [Dernière scène] Albine entre toute effarée en appelant à l'aide. Elle a assisté à la fuite de Junie qui s'est réfugiée chez les vestales. Narcisse qui a été assez téméraire pour tenter de l'arrêter a été massacré par la foule en furie. Néron qui a observé tout ce qui s'est passé s'est enfermé dans un mutisme inquiétant. Il arpente le palais hagard et sans but. Albine craint un geste désespéré de sa part et en appelle à Burrhus et à sa mère. Agrippine, non sans un moment d'hésitation pendant lequel elle affirme qu'il se ferait justice de s'enlever la vie, décide d'aller voir s'il est encore possible d'amender sa conduite. Burrhus espère qu'il s'agira là de son dernier crime, mais la phrase laisse planer le doute, un doute que vient renforcer la connaissance qu'a le spectateur de la vie de Néron.