

## Of Monsters and Miracles

“I have never seen a greater monster or miracle than myself,” Michel de Montaigne writes in his essays. This conference aims to explore society’s obsession with monstrosity and the marvellous. Montaigne’s assertion neatly encapsulates the duality that simultaneously frightens and awes us, and its grounding in the human. Symbols of what constitutes the monstrous and the miraculous transgress historical eras and cultural boundaries, as manifestations of a given society’s anxieties and/or delights. Contemporary cultural critic Jeffrey Jerome Cohen argues, “the monster signifies something other than itself: it is always a displacement, always inhabits the gap between the time of upheaval that created it and the moment into which it is to be received, to be born again” (*Monster Theory* 4). As this quotation demonstrates, figures of the monstrous may easily morph and slide into figures of the miraculous. From Jesus Christ to *True Blood*, from *Frankenstein* to *Alien*—today’s culture reveals that humans are as fascinated with and repelled by the “extraordinary” as we ever were. But must we (can we? should we?) expel the “monstrous” in order to reconcile ourselves with it? May we take up Cohen’s notion of renewal, and may we divine a “miraculous” in our world?

We welcome you to the 14<sup>th</sup> Annual Graduate Student Conference hosted by the Comparative Literature and Hispanic Studies programs at the University of Western Ontario. This event will take place from March 1-3, 2012. Conference organizers particularly welcome papers that are inter-disciplinary, including but not limited to literature, theory, cultural studies, film studies, visual arts, music, theatre and popular culture.

Suggested paper topics may include but are certainly not limited to the following:

- “monstrous” creatures: humans, werewolves, witches, vampires, zombies
- “miraculous”/ “heavenly” creatures: humans, angels, fairies, nymphs
- genres: dream visions, gothic, grotesque, horror, slasher, supernatural, sci-fi, speculative, magic realism
- constructions and discourses of the “Other”: women, pregnancy
- desiring machines, infernal and divine
- degeneration/ regeneration/ transmutation
- borders: transcending, transgression, deviance
- aggression, violence, peace
- monstrous languages
- miraculous and/or monstrous creativity
- sites, sacred and/or profane: geography, technology
- corporality and spirituality body modification:
  - cyborgs, surgeries, tattoos, piercings, scarring
  - body & soul: subject, object, abject
  - perception: ghosts, hauntings, visions, artificial intelligence

Individuals interested in presenting 20-minute papers must submit a 300 word abstract to [uwo.grad.conference2012@gmail.com](mailto:uwo.grad.conference2012@gmail.com) before January 1<sup>st</sup> 2012. We ask participants to please include name, affiliation, technical requirements and a 50 word bio with the abstract. As this is a conference organized by two programs, we will

accept abstracts and papers in both English and Spanish (panels in Spanish will be held). For further information, please check out our Facebook page.

Victoria Wolff (Faculty advisor)

Anaid Pérez Mata Grajales (Organizer Hispanic Studies)

Janice Zehentbauer (Organizer Comparative Literature)

Note: Spanish version is below.

## Sobre Monstruos y Milagros

"En el mundo no he visto monstruo ni milagro más grande que yo mismo" escribe Michel de Montaigne en sus *Ensayos*. La conferencia anual de estudiantes graduados de la Universidad de Western Ontario tiene como objetivo explorar la obsesión de la sociedad con las representaciones de lo monstruoso y lo maravilloso. La aseveración de Montaigne encapsula esta dualidad que aterroriza y maravilla a la vez, así como su raíz en el ser humano. La expresión de las inquietudes o placeres de una sociedad determinada, son símbolos de lo monstruoso y lo milagroso que sobrepasan los límites históricos y culturales. Para Jeffrey J. Cohen, el monstruo puede significar cualquier cosa menos él mismo; implica un desplazamiento y siempre emerge en los tiempos de crisis (*Monster Theory* 4). Las figuras de lo monstruoso fácilmente cambian su aspecto y se transmutan en figuras de lo maravilloso. Desde Jesucristo a *True Blood*, de *Frankenstein* a *Alien*, la cultura de hoy en día revela nuestra fascinación y aversión por lo "extraordinario" y nos lleva a reflexionar ¿es necesario exorcizar lo "monstruoso" y divinizar lo maravilloso?

La Universidad de Western Ontario da la bienvenida a la 14a conferencia anual de estudiantes graduados, organizada por los departamentos de Estudios Hispánicos y Literatura Comparada, que tendrá lugar los días 1,2 y 3 de Marzo del 2012. Las organizadoras del evento exhortan a presentar ponencias de las siguientes disciplinas, pero no limitadas a éstas: literatura, crítica teórica, estudios culturales, estudios cinematográficos, artes visuales, música, teatro y cultura popular.

Posibles temas incluyen:

- Creaturas monstruosas: humanos, hombres lobo, brujas, vampiros, zombis.
- Creaturas maravillosas: humanos, ángeles, hadas, ninfas.
- Géneros: revelaciones oníricas, lo gótico, lo grotesco, el horror, lo supranatural, ciencia ficción, lo especulativo, realismo mágico.
- Discurso de alteridad: el Otro, mujer, embarazo/maternidad, aborto.
- Máquinas del deseo: infernales o divinas.
- Agresión, violencia, paz.
- Lenguajes monstruosos.
- Creatividad: fenómeno monstruoso o divino.
- Sitios sacros y/o profanos: geografía, tecnología.
- Corporalidad, espiritualidad y modificación corpórea.
  - Ciborgs, cirugías, tatuajes, perforaciones, cicatrización.
  - Cuerpo y alma: sujeto, objeto, abyecto.
  - Percepción: fantasmas, visiones, inteligencia artificial.

Las personas interesadas en participar con una ponencia de 20 min., deben enviar un resumen de 300 palabras a la siguiente dirección [uwo.grad.conference2012@gmail.com](mailto:uwo.grad.conference2012@gmail.com). Resúmenes enviados después del 1º de enero no serán admitidos. Las organizadoras de esta conferencia piden a los participantes que, junto con su resumen, envíen una biografía de no más de 50 palabras, ésta debe incluir nombre del participante, universidad a la que está afiliado/a y cualquier otra información pertinente. Puesto que esta conferencia está organizada por dos

programas, se aceptarán ponencias en inglés y español. Para mayor información consulte nuestra página en Facebook.

Victoria Wolff (Faculty advisor)

Anaid Pérez Mata Grajales (Organizer Hispanic Studies)

Janice Zehentbauer (Organizer Comparative Literature)