

The University of Western Ontario
Department of Modern Languages and Literatures
Graduate Program in Hispanic Studies

Spa 9015
Teatro y Cognición

Prof. Juan Luis Suárez

Oficina: 257

Teléfono: 85858

Horas de oficina: jueves de 13:30-14:30, o mediante cita

Clases: jueves de 9:30-12:30, en UC 207k.

Habrà, al menos, una hora de discusión online por semana usando el blog del curso.

A. Descripción del curso

El curso tiene como objetivo estudiar las teorías y conceptos más avanzados en el campo de la neurociencia cognitiva y relacionarlos con la práctica del teatro, desde un punto de vista evolutivo y cultural. Estas ideas se estudiarán al hilo de algunas de las experiencias teatrales desarrolladas durante el periodo barroco. Por ello, una gran parte de las lecturas del curso estarán dedicadas al repaso de las más recientes ideas de la neurociencia.

Además, estas ideas se examinarán a la luz de algunas de las obras más significativas de la producción barroca, para establecer posibles explicaciones acerca de su función en un sistema barroco de cultura que se extiende entre dos continentes a lo largo de varios siglos. La mente humana, los objetos culturales y el sistema barroco de cultura serán, pues, los tres vértices que guiarán la exploración del problema barroco.

B. Metodología y trabajo del estudiante

El curso se organizará en torno al estudio de algunas de las ideas más avanzadas en el ámbito de la neurociencia cognitiva y el teatro barroco. La clase tendrá formato de seminario, de manera que la participación y el debate de las ideas leídas es parte esencial del curso. Además, el trabajo del estudiante incluirá las siguientes actividades:

Examen (al terminar la clase #6): consistirá en una serie de preguntas breves relacionadas con las teorías y conceptos estudiados hasta ese momento. Se escribirá en casa.

Presentación oral (clases #12 y #13): duración 30'; servirá para adelantar las ideas principales y la estructura del ensayo final.

Ensayo final (fecha de entrega: 15 de diciembre): trabajo de investigación original en el que se argumentará una tesis acerca de un aspecto relevante de la neurociencia con una o varias obras o problemas barrocos estudiados en el curso. La longitud máxima será de 20 páginas.

Participar durante todo el curso en el debate online que se articulará desde el comienzo y participar activamente en las discusiones en clase.

La presentación de los ensayos se hará de acuerdo con las normas establecidas en *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 5ª edición.

NB: Léase lo establecido en el Calendario Académico acerca del plagio (*plagiarism*) y las consecuencias derivadas de ello.

C. Notas*

Examen: 10% Presentación oral: 15% Ensayo final: 50%
Participación en clase: 15% Debate online: 10%

*La falta de asistencia a dos o más clases supone la pérdida automática de toda la nota de participación.

#	TEMA	LECTURAS
1	Introducción a la neurociencia	Paul Thagard: <i>Mind. Introduction to Cognitive Science.</i>
2	Introducción a la neurociencia	Paul Thagard: <i>Mind. Introduction to Cognitive Science.</i>
3	Las neuronas espejo	Marco Iacoboni: <i>Mirroring People. The New Science of How We Connect with Others.</i> -Selecciones de <i>La dama duende, El pintor de su deshonra, Amor, honor y poder, La estatua de Prometeo</i> (Calderón de la Barca).
4	Las neuronas espejo	Marco Iacoboni: <i>Mirroring People. The New Science of How We Connect with Others.</i> -Selecciones de <i>La dama duende, El pintor de su deshonra, Amor, honor y poder, La estatua de Prometeo</i> (Calderón de la Barca).
5	El origen de las historias	Brian Boyd: <i>On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction.</i> - <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> (Lope de Vega).
6	El origen de las historias	Brian Boyd: <i>On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction.</i> - <i>El burlador de Sevilla</i> (Tirso de Molina)
7	Significado	Yair Neuman: <i>Reviving the Living: Meaning Making in Living Systems.</i> - <i>El gran teatro del mundo</i> (Calderón de la Barca).
8	Espectáculo y percepción	Edwin Hutchins: <i>Cognition in the Wild.</i> -Cirque du Soleil, <i>La fura del baus, Els Comediants</i> (TBA), <i>El palacio del Retiro</i> (DVD), <i>La fiesta barroca</i> (Rodríguez de la Flor; Galindo).
9	Espectáculo y percepción	Edwin Hutchins: <i>Cognition in the Wild.</i> -Cirque du Soleil, <i>La fura del baus, Els Comediants</i> (TBA), <i>El palacio del Retiro</i> (DVD), <i>La fiesta barroca</i> (Rodríguez de la

		Flor; Galindo).
10	Casuística	Elena del Río Parra: <i>Cartografías de la conciencia en la Edad de Oro</i> . Hilaire Kallendorf: <i>Conscience on Stage. The Comedia as Casuistry in Early Modern Spain</i> . - <i>En esta vida todo es verdad y todo es mentira</i> (Calderón de la Barca).
11	Inteligencia maquiavélica	Byrne and Whiten: <i>Machiavellian Intelligence: Social Expertise and the Evolution of Intellect in Monkeys, Apes, and Humans</i> - <i>El príncipe</i> (Maquiavelo). - <i>La vida es sueño</i> (Calderón de la Barca).
12	Presentaciones orales	TBA
13	Presentaciones orales	TBA