

The University of Western Ontario
Department of Modern Languages and Literatures

Spanish 4403 G: Literatura hispanoamericana

Semestre de invierno de 2009

Martes y jueves de las 1:30 a las 3 PM

UC 207

Profesor: Hugo Moreno, Ph.D.

hmoreno@uwo.ca

Oficina en UC 251

Horario de consulta: lunes y miércoles 1-2

Teléfono: 661-2111, ext. 80438

Tema, descripción y objetivos del curso:

El tema de este curso es el arte de la novela hispanoamericana actual. Vamos a estudiar cuatro novelas desde el punto de vista de la creación literaria. Analizaremos cómo funcionan y cómo están desarrollados los elementos básicos que componen una novela, tales como el punto de vista de la narración, los personajes, el ambiente, la trama, las escenas claves, las descripciones, los diálogos, etc. El curso tiene dos objetivos principales. El primero es familiarizar a las y los estudiantes con algunos de los géneros de novelas que más cultivan las nuevas generaciones de escritores hispanoamericanos. El segundo es mejorar su entendimiento y apreciación del arte de la novela, tanto desde el punto de vista del lector como del escritor.

Textos requeridos:

Bolaño, Roberto. *Nocturno de Chile* (Anagrama, 2003).

Paz Soldán, Edmundo. *Sueños digitales* (Alfaguara, 2001).

Rivera Garza, Cristina. *Nadie me verá llorar* (Tusquets, 1999).

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios* (Alfaguara, 2001).

Diccionario de lengua española que no sea de bolsillo (por ejemplo, *El pequeño Larousse* o el *Vox Diccionario de uso del español de América y España*).

Desglose de la nota final:

Asistencia y puntualidad:	10 puntos
Participación:	15 “
Pruebas en clase:	30 “
Ejercicios de composición:	30 “
Composición final:	15 “

Asistencia y puntualidad. La asistencia puntual a clase es esencial para obtener una buena nota en este curso.

Participación. La participación cotidiana y bien informada es también un requisito para sacar una nota de B o mejor en este curso. Asistir a la clase no es participar. Para recibir puntos por la participación es necesario tomar parte en los diálogos de la clase haciendo preguntas o comentarios relevantes y escuchando con atención a los demás participantes.

Pruebas en clase (10). Casi todos los martes de 1:30 a 1:45 PM habrá una prueba escrita. Las preguntas serán de tipo “falso o verdadero,” “llene el espacio en blanco” o “conteste en una oración a la siguiente pregunta.” Cada prueba examinará su familiaridad con los capítulos de la novela asignada para el martes y el jueves de esa semana. Cada prueba valdrá tres puntos.

Ejercicios de composición (5). Comenzando el jueves 15 de enero se les asignará cada dos semanas un ejercicio de composición (por lo general, de dos a tres páginas de extensión cada uno) el cual deberán entregar el martes posterior durante el período de clase. Cada ejercicio valdrá 6 puntos.

Composición final. Como proyecto final, reescribirán completamente uno o dos capítulos o escenas de alguna de las novelas leídas en clase. La composición deberá tener un mínimo de mil quinientas palabras y un máximo de tres mil.

Scholastic Offences: Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdr

Plagiarism: Students must write their essays and assignments in their own words. Whenever students take an idea, or a passage of text from another author they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is a major academic offense (see Scholastic Offense Policy in the Western Academic Calendar). The University of Western Ontario uses plagiarism checking software. All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of service is subject to the licensing agreement currently between the University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>)

Enero

- 6 Introducción al curso.
8 *Nadie me verá llorar* de Carmen Rivera Garza (capítulo 1)

13 *Nadie me verá llorar* (capítulo 2)
15 *Nadie me verá llorar* (capítulos 3 y 4)

20 *Nadie me verá llorar* (capítulo 5)
22 *Nadie me verá llorar* (capítulo 6)

27 *Nadie me verá llorar* (capítulo 7)
29 *Nadie me verá llorar* (capítulo 8)

Febrero

- 3 *Sueños digitales* de Edmundo Paz Soldán
5 *Sueños digitales*

10 *Sueños digitales*
12 *Sueños digitales*

24 *Sueños digitales*
26 *Sueños digitales*

Marzo

- 3 *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño
5 *Nocturno de Chile*

10 *Nocturno de Chile*
12 *Nocturno de Chile*

17 *Nocturno de Chile*
19 *Nocturno de Chile*

24 *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo
26 *La virgen de los sicarios*

31 *La virgen de los sicarios*

Abril

- 2 *La virgen de los sicarios*

7 *La virgen de los sicarios*