

**University of Western Ontario
Department of Modern Languages and Literatures**



Spanish 3326F
Teatro del Siglo de Oro (2009-10)

Prof. Juan Luis Suárez (<mailto:jsuarez@uwo.ca>) **Oficina:** UC 257 **Teléfono:** 85858

Horas de oficina: martes y jueves de 2:30-3:30, o mediante cita

Clases: UC220, martes de 3:30-5:30 y jueves de 3:30-4:30

A. Descripción del curso (Course description and aims)

En este curso se estudian algunas de las obras teatrales más características de diferentes autores del Siglo de Oro, especialmente nos centraremos en obras de Gil Vicente, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El curso tiene tres objetivos fundamentales:

- 1) realizar una introducción al teatro hispano de los siglos XVI y XVII, analizando los conceptos estéticos, las implicaciones sociales y los cambios tecnológicos que se dan durante todo el periodo;
- 2) aprender a leer y analizar textos dramáticos teniendo en cuenta su contenido literario y su fin último: ser representado en frente de un público;
- 3) analizar representaciones modernas de obras teatrales, comparando las variaciones e innovaciones con el texto dramático que escribió el autor.

Todas las lecturas de textos dramáticos se pueden encontrar en las direcciones de Internet indicadas abajo. También se recomienda la consulta de la *Biblioteca del Centro Virtual Cervantes* en Internet.

B. Objetivos Del Curso (Learning outcomes)

Una vez terminado el curso el estudiante será capaz de:

- Identificar los rasgos formales característicos de este período.
- Describir los fundamentos del teatro del Siglo de Oro.
- Reconocer las características temáticas y estilísticas de los principales autores y obras de teatro del Siglo de Oro.
- Realizar un análisis y valoración crítica de las obras de teatro del Siglo de Oro.



C. Trabajo del Estudiante

-Leer y preparar cuidadosamente las lecturas correspondientes antes de cada clase. Se espera que los estudiantes tengan una comprensión lingüística de las lecturas antes de la clase y que participen activamente en las discusiones.

-Analizar las obras escogidas en el curso desde el punto de vista literario y dramático.

-Analizar las representaciones modernas de las obras.

-Hacer una presentación oral sobre un tema relevante en el teatro barroco.

-Escribir el examen final.

No se aceptará ningún trabajo entregado fuera de plazo ni habrá exámenes especiales para quien no asista a los programados regularmente.

NB: Léase lo establecido en el Calendario Académico acerca del plagio (*plagiarism*) y las consecuencias derivadas de ello.



D. Evaluación*

-Asistencia*	:5%
-Participación	:15%
-Análisis de las adaptaciones modernas (2x5%)	:10%
-Tests en clase (2x10%)	:20%
-Presentaciones orales	:15%
-Examen final	:35%

*La falta de asistencia a tres o más clases supone la pérdida automática de toda la nota de asistencia.

D. Lecturas

Gil Vicente



Auto dos quatro tempos.

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13120>

Lope de Vega



Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00367397533592395332268/index.htm>

Fuenteovejuna.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371630544583725212257/index.htm>

El perro del hortelano.

<http://www.trinity.edu/org/comedia/Lope/perro.pdf>

La dama boba.

<http://www.trinity.edu/org/comedia/lope/dambob.pdf>



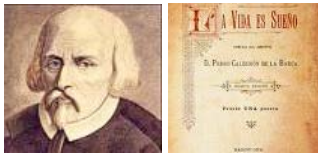
Tirso de Molina



El burlador de Sevilla.

<http://w3.coh.arizona.edu/projects/comedia/tirso/Bursev.html>

Calderón de la Barca



La vida es sueño.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/78035178652356139614457/index.htm>

El gran teatro del mundo. <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4887>

Fiesta barroca.

-Artículos (TBD) sobre temas específicos durante el curso.

E. Programa

	Calendario	Contenido	Actividad
Historia de España	-10 de septiembre (J)	-Presentación del curso	
	-15 de septiembre	-España en los siglos XVI y XVII	-Película de A. Díaz Yanes: <i>Alatriste</i>

	-17 de septiembre (J)	-España en los siglos XVI y XVII -El Siglo de Oro: la cultura española en el mundo		
Teoría del teatro español	-22 de septiembre -24 de septiembre (J)	-El teatro en el siglo XVI: -Torres Naharro y la comedia -La comedia humanística y la tragedia	-Leer el <i>Auto dos cuatro tiempos</i> de Gil Vicente (webCT) -Leer selección de textos (webCT) -Ver grabación de Ana Zamora	
	-29 de septiembre -1 de octubre (J)	-La estética de la comedia nueva -La arquitectura de los nuevos teatros Test #1 en clase	-Leer el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> , de Lope de Vega	
El ciclo de Lope de Vega	-6 de octubre	-Lope de Vega: <i>El perro del hortelano</i> , película de Pilar Miró	-Leer la obra. Discusión en clase	
	-8 de octubre (J)	-Lope de Vega: <i>El perro del hortelano</i>	-Análisis de la representación (en casa)	
	-13 de octubre	-Lope de Vega: <i>La dama boba</i> , película de Manuel Iborra	-Leer la obra. Discusión en clase	
	-15 de octubre (J)	-Lope de Vega: <i>La dama boba</i>	-Leer la obra. Discusión en clase	
	-21 de octubre -23 de octubre (J)	-Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i>	-Leer la obra. Discusión en clase -Vídeo de Boswell en Stratford	
	-27 de octubre -29 de octubre (J)	-Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i>	-Leer la obra. Discusión en clase -Ver grabación	
	-3 de noviembre			
	-5 de noviembre (J)	Test #2 en clase		
El ciclo de Calderón	-10 de noviembre -12 de noviembre (J) -17 de noviembre	-Calderón: <i>La vida es sueño</i>	-Leer la obra. Discusión en clase -Ver grabación de Calixto Bieito	
	-19 de noviembre (J)	-Calderón: <i>El gran teatro del mundo</i>	-Análisis de la representación (en casa)	
	-24 de noviembre		-Leer la obra. Discusión en clase -Ver grabación	
	-26 de diciembre (J) -1 diciembre		-“Madeinusa”	
	Presentaciones orales	-3 de diciembre (J)		
		-8 de diciembre		

Prerequisite: Spanish 2202F/G or permission of the Department

Antirequisite: None

Please Note: You are responsible for ensuring that you have successfully completed all course prerequisites (or have special permission from your Dean to waive the prerequisite) and that you have not taken an antirequisite course. If you are not eligible for the course, you may be removed from it at any time, and it will be deleted from your record. In addition, you will receive no adjustment to your fees. These decisions cannot be appealed.

Plagiarism: Students must write their essays and assignments in their own words. Whenever students take an idea, or a passage of text from another author, they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is a major academic offense (see Scholastic Offense Policy in the Western Academic Calendar). The University of Western Ontario uses plagiarism checking software. Students may be required to submit their written work in electronic form for plagiarism checking.

Absenteeism

Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments must apply to the Academic Counselling office of their home Faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department.

UWO's Policy on Accommodation for Medical

Illness (<https://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>)

Downloadable Student Medical Certificate (SMC): <https://studentservices.uwo.ca> under the Medical Documentation heading