

Université Western Ontario

French 3722

**Culture and Literature in Society :
Figures de la ville dans la littérature québécoise**

Winter 2024

Professeur : Daniel Vaillancourt

Bureau : UC4127

Tél. : ext 85712

Courriel : vaillan@uwo.ca

Heures de Bureau : TBD

Descriptif du cours

Dans le cadre de ce cours, l'étudiant sera initié à la littérature québécoise (poésie et roman) afin de mieux comprendre comment la culture québécoise fonctionne. En utilisant le texte littéraire, on visera à cerner de près les questions suivantes : Comment la ville est représentée dans la société québécoise? Comment, dans une société historiquement marquée par le « wilderness » (sous l'Ancien Régime) et le monde rural (XIXe siècle), la ville devient un lieu d'attraction, un espace ouvert vu tantôt comme un lieu diabolique par le clergé, tantôt comme un espace de libération politique et culturelle. Dans le Québec contemporain, cette opposition entre ville et campagne, entre monde industriel et monde agricole s'est transformé (devenant l'opposition entre Montréal, la métropole et les régions) mais demeure toujours un sujet d'actualité. En prenant en compte les grands mouvements historiques (Conquête, Rébellion de 1837, Duplessisme, Révolution tranquille) et les modèles et les motifs littéraires, on réfléchira ainsi sur comment l'imaginaire de la ville fait travailler les univers narratifs.

On privilégie une approche inductive fondée sur la lecture des textes.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant la littérature et la culture québécoise
2. Être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires du Québec
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur

6. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant thèse et hypothèses.

Évaluation et pondération

Participation	5%
Explication de texte	20%
Contrôle de lecture (2)	30%
Dissertation	20%
Examen final	25%

Bibliographie

DUCHARME, R., *L'hiver de force* (1973)
LACOMBE, Patrice, *La terre paternelle* (1846)
MAVRIKAKIS, C. *Oscar de Profundis* (2016)
MOUAWAD, Wajdi, *Visage retrouvé* (2002)
TURGEON, Pierre, *La première personne* (1980)

ÉCHÉANCIER

- 1 9 janvier
Introduction et présentation du syllabus
Contexte historique du fait littéraire québécois
Comment écrire la ville ?
- 2 16 janvier
La ville et ses dangers
Lecture de *La terre Paternelle*
- 3 23 janvier
Représentations de la folie
Lecture de *Menaud Maître Draveur*
- 4 30 janvier

L'enfant qui raconte
Lecture de *L'amélanchier*

Contrôle de lecture 1 (60 minutes)

5 6 février

Tinamer et Alice

Lecture de *L'amélanchier*

6 13 février

Paroles de femmes

Lecture de *Bloody Mary*

7 20 février

Semaine de lecture

8 27 février

Violence et fin d'un monde

Lecture de *Bloody Mary*

Remise de l'explication de texte

9 6 mars

Apocalypse et urbanité

Lecture de *Oscar de Profundis*

10 13 mars

Épidémies et narration de la fin

Lecture de *Oscar de Profundis*

Contrôle de lecture 2 (60 minutes)

11 20 mars

Lecture de *Oscar de Profundis*

Comment écrire une dissertation ?

Remise du plan de la dissertation

12 27 mars

Catastrophes et mise en intrigue

Lecture du *Fil des kilomètres*

13 3 avril

Roadtrip, environnement et paranoïa
Lecture du *Fil des kilomètres*
Remise de la **dissertation finale**

14 10 avril
Synthèse et Bilan