**BOOKS PUBLISHED (Title, Publisher, Place and Date of Publication, Number of Pages):**

Co-editor with Perrine Galand: *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011. (Collection : « Travaux d’Humanisme et Renaissance » vol. 486). 448 pp.

Editor : ‘*Vérité et fiction dans les entrées solennelles en France à la Renaissance et à l’Age classique*’, Québec, Presses universitaires Laval, 2009.

**JOURNAL SPECIAL ISSUE (GUEST EDITOR)**:

Co-editor with Myron McShane: ‘*Hi cursus fecere novos…’ Studies in Latin Humanism / Études sur l’humanisme latin*. Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, 45.3, Summer /Été, 2022.

**BOOKS ACCEPTED (Title, Publisher, Expected Date of Publication):**

*The Sway of Aphrodite. The Renaissance Afterlife of Homer’s Cestos (Iliad XIV, 214-215)*. Brill. 418 pages in typescript.

*L’oeuvre et carrière de Jean Rouxel, un humaniste normand pendant les guerres de religion en France*. (Droz) 461 pages in typescript.

**ARTICLES PUBLISHED (Title, Journal, Volume, Date, Page Numbers):**

**112)** « Les ‘lois’ de ‘Vénus ceincturée’. Une référence à la tradition homérique moralisée dans *l’Ode au Seigneur des Essars* », dans : Adeline Lionetto et François Rouget, *Joachim Du Bellay poète bifrons*, Genève, Droz, 2023, p. 83-98.

**111)** « Les œuvres latines d’Antoine Meyer dans le chanter littéraire d’Arras au XVIe siècle », dans Laurence Baudoux et Charles Giry-Deloison (éd.), *Les échanges humanistes dans les provinces du Nord pendant la Renaissance*, Peter Lang, 2023, p. 101-117.

**110)** « ‘L’ung après l’autre selon leurs faitz et gestes’. La poétique de l’amplification et la description de Paris chez Michel d’Amboise traducteur de l’*Adulescentia* du Mantouan », *Le Moyen Français* (Louvain), 87, 2020 [parution Turnhout : Brepols, 2023], p. 123-145.

**109)** « Virgilio Zavarise poète humaniste véronais et traducteur des chants I et VII de l’*Iliade* », *Italique*, XXV (2022), p. 48-73.

**108)** « Claude Boudan, moine célestin et poète des Guerres de religion en France », *Renaissance and* *Reformation* / *Renaissance et Réforme*, 45.3. Summer / été, 2022, p. 163-187.

**107)** «Les montagnes du psaume 121 au XVI siècle – lieu sacré ou tentation ? », dans : Luce Albert et Mickael Ribreau (dir.), *Polémiques en chanson. IVe-XVIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2022, p. 201-220.

**106)** «Denys Lefebvre’s *De purissimo virginis Mariae conceptu* (Troyes, 1520), a Polemical Defense of Marian Privilege and Didactic Tributary of Robert Gaguin’s Elegy », in: Daniel Melde et Sandra Provini (éd.), *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / A Journal of Medieval and Humanistic Studies* (Paris, Garnier Classiques), 2022, 1, 43, p. 173-204.

**105)** « La nudité de Susanne dans une tragicomédie de Charles Godran », Emilie Séris (éd.), *Le nu dans la littérature à la Renaissance*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2022, p. 175-184.

**104)** « *Lex conjugii*. Imitation poétique et chant matrimonial chez Giovanni Pontano », *La représentation du mariage à la Renaissance*, sous la direction de Adeline Lionetto, dans : *Camenae*, 27, décembre 2021. https://www.saprat.fr/media/47cebd9788dcf7bcc9e04a5a7a735b20/3-camenae-27-article-nassichuk.pdf

**103)** « Jacques Delaunay et les moines poètes Dampierre et Marconville dans les *Epigrammata* (1539) », *Humanistica Lovaniensia*, 70, 2, 2021, p. 155-183.

**102)** « L’imperfection de l’homme chez trois poètes latins de l’époque de Charles VIII », dans Sylvie Laigneau-Fontaine et Xavier Bonnier (éds.), *L’Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité au XXIème siècle*, Paris, Garnier Classiques, 2021, p. 217-232.

**101)** « Jacques de Cahaignes paraphraste de Giovanni Pontano au palinod de Caen (1575) », *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l’honneur de Denis Hüe*, Paris, Garnier Classiques, 2021, p. 189-200.

**100)** « Eloge humaniste du renoncement et du savoir. Les *Sermones pro Sancto Hieronymo* de Pierpaolo Vergerio », dans L. Boulègue, M. Perrin et C. Verard-Cosme, *Ascèses et ascétisme de l’Antiquité tardive à la Renaissance. Tradition et remises en cause*, Paris, Garnier Classiques, 2021, p. 199-227.

**99) «**Robert Garnier et le thème de l’immortalité de l’âme: l’invention poétique du chant choral aux vers 1323–1377 de *La Troade*. » *Neophilologus* (2021), 105, p. 333-347.

**98)** « La « tragédie » de la crucifixion chez Quinziano Stoa et Nicolas Barthélemy de Loches », dans : *Le Théâtre Néo-Latin en France* *(1500-1630)*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2020, p. 49-75.

**97)** « Un tragique exemplaire, ou, la moralité du pouvoir dans l’*Aman* de Claude Roillet », dans : *Le Théâtre Néo-Latin en France* *(1500-1630)*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2020, p. 245-266.

**96) «**Les épithètes du héros troyen dans les premières versions latines de l’*Iliade* : Valla, Divus, Hessus », Anne-Pascale Pouey-Mounou et Silvia D’Amico (éds.), *Le poète aux mille tours*. *La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2020, p. 223-244.

**95)** « Les *Epigrammata* de Jacques Delaunay (1539) et les « poètes connus » à l’époque de François Ier », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 2020, LXXXII, 1, p. 83-102.

**94)** « The Birds of Love: Doves, Pigeons and Owls in Nicolas Brizard’s *Metamorphoses Amoris* (1556)», Eugene Clay (ed.), *Beasts, Humans and Transhumans. Animals in the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 37-58.

**93) «**Répétition poétique et exposition typologique chez un auteur célestin du XVIe siècle en

France : le *De purissimo virginis Mariae conceptu* de Denys Lefebvre », Véronique Dusaillant-Fernandès et Loula Abd-Elrazak, *La répétition dans les textes littéraires du Moyen-Age à nos jours*, coll. « Studies on Themes and Motifs in Literature”, vol 138, New York, Peter Lang, 2020, p. 61-76.

**92)** « Les usages poétiques de Michel d’Amboise, traducteur français de l’*Adulescentia* du Mantouan : sur quelques vers de la deuxième églogue (1531) », Sandra Provini (éd.), *Camenae*, 25, mai 2020, http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/50ecd55dd2d202ba409ab5cdacbc3fbb/camenae-25-3-nassichuk.pdf.

**91)** « Ronsard et le discours poétique actuel sur l’exécution de Baptiste Sapin. Les vers 711-732 de la *Remonstrance au peuple de France* », *Année Ronsardienne*, II, 2019, p. 121-146.

**90) «**Le Puy de Rouen et le genre de l’épigramme : deux pièces latines du recueil de Vidoue (1525) », dans Sandra Provini, Xavier Bonnier et Gérard Milhe Poutingon (édd.), *La Renaissance à Rouen. L’essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2019, p. 379-397.

**89)** « Vie et destin de l’inspiration poétique à Auxonne, ou la *Nova novem sororum Metamorphosis* de Jean Girard (Lyon, 1550) », dans Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), I*nqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, Garnier Classiques, 2019, p. 149-170.

**88)** « L’*Hermaphroditus* d’Antonio Panormita, ou, la poésie du réel », dans M. Irvine et J. Worth (éds.), *The Unknowable in Literature and Material Culture : Essays in Honour of Clive Thomson*, Cambridge Scholars’ Publishing, 2019, p. 166-185.

**87)** « Le chantier épique d’Hugues Salel : La construction de la première version métrique de l’*Iliade* en français », *Canadian Review of Comparative Literature*, éd. Brenda Hosington et Marie-Alice Belle, Vol. 46.2, juin 2019, p. 217-234.

**86)** « Eloge de Palmyre, frontière de la Paix. Une épigramme latine de Jean Rouxel pour les Puys normands (1569) », dans M. Costantini (dir.), *Limites et seuils. Sémiotique des frontières*, II, Paris, L’Harmattan, 2019, p. 73-87.

**85)** « *Ekphrasis* et éloge symbolique dans les *Poematum libri V* de Justus Vulteius », dans : R. DeKoninck et A. Smeesters (dirs.), *Le poète face au tableau, de la Renaissance au baroque*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 95-112.

**84)** « Biblical Elegy and *Quattrocento* Marian Encomium: Marcantonio Sabellico’s *Carmina de Beata Virgine Maria* », *Journal of Biblical Reception*, V, « Biblical Women and the Arts » éd. Diane Apostolos-Cappadona, London, Bloomsbury Publishing, 2018, p. 143-157.

**83) «**Stace et Valerius Flaccus aux palinods normands de l’époque de Charles IX. Trois épigrammes latines de Jean Rouxel (1571-1573) », *Latomus*, 77, 2, juin 2018, pp. 441-463.

**82)** « Les ‘vrais lineamens de Virgile’ : Nicolas Chesneau et la paraphrase élégiaque du chant IV de l’*Enéïde* (1557) », ‘Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)’, *Camenae*, 21, avril 2018, http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/2bc51a4c64578568119ba4d89088335e/camenae-21-07-article-j-nassichuk-2.pdf.

**81)** « L’image de Charles IX dans l’œuvre d’Arnaud Sorbin de Saincte-Foy », dir. L. Capodieci, E.

Leutrat, R. Zorach, *Miroirs de Charles IX : images, imaginaires, symboliques*. Genève, Droz, 2018, p. 147-159.

**80)** « Francus en Normandie. Une épigramme latine de Jacques de Cahaignes pour le Puy de Caen (1574) », *Romance Notes*, 58, 1, 2018, p. 49-59.

**79)** « L’étrenne sans destinataire dans un recueil du poète normand François Le Picard (1568) », *Seizième siècle*, « Etrennes, dons et cadeaux »,13, 2017, p. 201-215.

**78)** « Traduire la *Philanira* de Claude Roillet, ou, le laboratoire de la forme poétique théâtrale », *Renaissance et Réforme*, 40. 3, Eté 2017, p. 217-241.

**77)** « Le *Liber de Arte Poetica* de Bernardinus Baldinus (Milan, 1576), une paraphrase d’Aristote en vers latins », M. Roig Miranda et M.-N. Fouligny (éds.), *Europa XVI/XVII*, *Aristote dans l’Europe des XVIe et XVIIe siècles : transmissions et ruptures*, Nancy, Groupe ‘XVIe et XVIIe siècles en Europe’, Université de Lorraine, 2017, p. 169-184.

**76)** « ‘*Quos numquam vidimus*’: un motif cicéronien dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Réforme Humanisme, Renaissance,* 84, juin 2017, p. 85-106.

**75)** “Les épigrammes latines de Justus Vulteius : convives, étudiants et savoir-vivre », dans *Camenae* XVIII, Décembre 2016, « Savoir vivre et grossièreté à la Renaissance », éd. Sylvie Fontaine-Laigneau. (URL : http : saprat.ephe.sorbonne.fr/media /3e390b261d3f23157f3199158ba41c12/ camenae-19-8-john-nassichuk.pdf)

**74)** « Echos du chœur des *Troades* dans l’œuvre dramatique latine de Claude Roillet (1556) », M. Roig-Miranda et M.- N Fouligny (éds.), *Sénèque dans l’Europe des XVIe et XVIIe siècles*, *Europa XVI/XVII*, vol. 23, Nancy – Groupe « XVI et XVIIe siècles en Europe », Université de Lorraine, 2016, p. 101-118.

**73)** « A Woman Saint in the Parisian Colleges: Claude Roillet’s *Catharinae Tragoedia* », *Renaissance Studies*, 2016, vol. 30, 4, p. 562-583.

**72)** « *Musa facilis, fusca musa* : deux muses de Giano Anisio», P. Galand et A.-P. Pouey-Mounou, *La muse s’amuse. Figures insolites de la muse à la Renaissance*, Genève, Droz, 2016, p. 81-99.

**71)** « La rhétorique de l’exemple dans les *Harangues militaires* de François de Belleforest », *Rhetorica*, Vol. XXXIII, Issue 3 (2015), pp. 47–64.

**70)** « L’Epître versifiée. François Bonade paraphraste des lettres de Paul (1537) », dans: M.C. Panzera and E. Canonica (eds.), *La Lettre au carrefour des genres et des traditions du Moyen Age au XVIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 307-330.

**69)** «Anger and its limits in the Ethical Philosophy of Giovanni Pontano », in: K.A.E. Enenkel and A. Träninger, *Discourses of Anger in the Early Modern Period*, coll. “Intersections: Interdisciplinary Studies in the Humanities”, Turnhout, Brill Publishing, 2015, p. 197-216.

**68)** “Proteus and the Pursuit of Cupid: The Final Poem of Nicolas Brizard’s *Metamorphoses Amoris* (1556)”, in: E. Waghall Nivre *et al*., *Allusions and Reflections. Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge Scholars’ Publishing, 2015, p. 363-380.

**67)** «Boccaccio’s Interpretation of *Iliad* XIV, 214-215 and its Influence on Renaissance Mythography in Latin », in : K. Enenkel, T. Leuker, C. Pieper (eds.), *Iohannes de Certaldo. Beiträge zu Boccaccios lateinischen Werken und ihrer Wirkung,* (Turnhout: Brill 2015, série ‘*Noctes Latinae*’), pp. 169-193.

**66)** “La bataille des syllogismes. Un récit latin de Nicolas Brizard sur l’enseignement de la dialectique (1550)”, dans P. Gasparini, D. Moralli, R. Théron et H. Vacher (dirs.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, vol. 2 : « Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions », Actes du Congrès International organisé à Nancy (10, 11, 12, 13 et 14 juin 2013) Nancy, Groupe XVI et XVIIe siècles en Europe – Université de Lorraine, 2015, p. 317-332.

**65)** « L’œuvre latin de Jean Rouxel et le monde de l’édition en Normandie », dans : D. Bjaï et F. Rouget (éds.), *Les poètes de la Renaissance et leurs « libraires »*, Genève, Droz, 2015, p. 207-227.

**64)** « ‘Ceste gent tromperesse…’ : ‘foy’, ‘feinte’ et éthique de la parole dans *Didon se sacrifiant* », dans : *Didon se sacrifiant d’Etienne Jodelle*, Sous la direction de Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon et Elise Gauthier, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015, p. 49-113.

**63)** «Le panégyrique d’Henri III par Jean Bonnefons (1575) et la poésie de circonstance à l’époque des derniers Valois », dans : *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance,* études réunies et publiées par Aurélie Delattre et Adeline Lionetto-Hesters, Paris, Garnier, 2014, p. 241-261.

**62)** «‘*Homo bulla est*’ : la métaphore de la bulle dans la littérature humaniste latine et française », dans : X. Bonnier (dir.), *Le parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 449-467.

**61)** « Références à l’enseignement dans les épigrammes et hendécasyllabes de Nicolas Chesneau (1553)», dans : *Nouveaux regards sur les ‘Apollons de collège’ : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVIe siècle*, études réunies et publiées par M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 263-288.

**60)** «Courage apostolique et crise d’exemplarité : le *Petrus* (1556) de Claude Roillet », *Tangence*, 2014, numéro spécial dirigé par A. Graham et L. Frappier, *Tangence*, 104, 2014, p. 79-105.

**59)** « *Homo bulla est*. Proverbe et enseignement éthique chez Filippo Beroaldo l’Ancien », *Europe XVI-XVII,* 18, 2014, « Les proverbes : réalités et représentations », éds. M.N. Fouligny and M. Roig Miranda, p. 205-221.

**58) «**Entre traduction et commentaire. La paraphrase du livre λ de la Métaphysique d’Aristote par

Marcantonio Flaminio », dans L. Boulègue (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance’. Tradition universitaire*, *tradition humaniste*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, p. 209-224.

**57) «**Poétiques de la paraphrase: la *Judith viduae historia* de Charles Godran (1569) », dans : J.-M. Vercruysse (dir.), *Le livre de Judith*, *Collection Graphé*, vol. 23, Artois Presses Université, 2014, p. 43-62.

**56)** «‘Fortune m’ordonne’ : le portrait féminin dans *Didon se sacrifiant* », dans : *Le Verger*, revue en-ligne de l’association *Cornucopia* (France), numéro V, janvier 2014 <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/le-verger-bouquet-v-etienne-jodelle-didon-se-sacrifiant/> (article d’11, 000 mots)

**55)** « Jodelle palimpseste, ou le motif du voyage dans *Didon se sacrifiant* », in : *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, 23, 2013, p. 55-63.

**54)** “Strepsiades’ Latin Voice. Two Renaissance Translations of Aristophanes’ *Clouds*”, in : S. Douglas Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception. Studies in Honor of Jeffrey Henderson*, Amsterdam/Boston, De Gruyter, 2013, p. 427-446.

**53)** « Jean Rouxel, poète du Puy et du pays normand », dans : S. Laigneau-Fontaine (dir.), *« Petite patrie »*. *L’image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, Genève, Droz, 2013, p. 345-361.

**52)** “ ‘Mais pourquoy tant de mots?’ Sur quelques emplois de la sentence dans *Didon se sacrifiant* », E. Buron et O. Halévy (éd.), *Lectures d’Etienne Jodelle. Didon se sacrifiant*, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 47-64.

**51)** « Valla parmi les traducteurs latins de l’*Iliade* : à propos d’un vers du chant XIV », dans : M. Regoliosi (éd.), *La diffusione europea del pensiero del Valla*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2013, p. 197-221.

**50) «**La description des « poutres » atmosphériques dans le *Meteororum liber* de Giovanni Pontano (vv. 525-540) », dans T. Belleguic et A. Vasak (dirs), *Ordre et désordre du monde. Enquêtes sur les météores de la Renaissance à l’âge moderne*, Paris, Hermann, coll. « République des Lettres », 2013, p. 51-68.

**49)** « Le commentaire du *Pro Sylla* de Claude Mignault », dans : L. Boulègue, H. Casanova-Robin et C. Lévy, *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l’Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 367-383.

**48)** « Sagesse et curiosité dans le *Charon* de Giovanni Pontano », dans A. Desbois, R. Darmon, A. Laimé et A. Vintenon, *La curiosité à la Renaissance*, *Camenae*, revue en-ligne de l’UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, 15, juin 2013. (URL : www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/7-Nassichuk.pdf.)

**47)** “Les inscriptions poétiques du livret de Jacques de Cahaignes et l’éloge latin du duc de Joyeuse lors de son entrée solennelle à Caen (1583)”, dans : M.-C. Canova-Green, J. Andrews et M.-F. Wagner (éds.), *Writing Royal Entries*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 51-69.

**46)** « Les silves de Léger Duchesne », dans : P. Galand et S. Laigneau-Fontaine (éds.), *Les silves à l’époque de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2013, 577-600.

**45)** « Giannantonio Campano et la misère des poètes », dans H. Casanova-Robin et A. Billault (éds.) *Le* *poète au miroir de ses vers*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, collection ‘Horos’, 2013, p. 141-155.

**44)** « Les *Métamorphoses d’Amour* (1561) et la personnalité ovidienne de François Habert», dans : *Le choix de la langue dans la construction des publics* *en France à la Renaissance*, R.-C. Breitenstein et T. Vigliano, *Le Français Préclassique* (Lyon), 14, décembre 2012, p. 157-169.

**43) «**Le ‘ceston’ de Vénus dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Jean Lemaire de Belges », dans : J.-P. Martin et C. Nédélec (dirs.), *Traduire, Trahir, Travestir. Etudes sur la réception de l’Antiquité*, Arras, Artois Presses Université, 2012, pp. 41-54.

**42)** « Hekla et Corycus. Deux épigrammes latines de Jean Rouxel pour les Palinods normands (1571) », *Humanistica Lovaniensia*, LX, 2011, pp. 195-217.

**41)** « L’éloge du condottiere : Prosper Colonna dans les épigrammes de Pietro Gravina», dans *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, dirs. G. Abbamonte, J. Barreto, T. D’Urso, A. Perriccioli Saggese, F. Senatore, Rome, Viella, 2011, p. 499-510.

**40)** « Pie II dans les œuvres poétiques et oratoires de Giannantonio Campano », *Enea Silvio Piccolomini – Pie II*. *Homme de lettres, homme d’église*, dir. S. Stolf, *Cahiers des Etudes Italiennes*, XIII, 2011, p. 173-186.

**39)** « Imitation de Stace dans une élégie de Petrus Gravina à l’éloge de Sorrente », dans *Au-delà de l’élégie d’amour. Métamorphoses et renouvellements d’un genre latin dans l’Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par Laure Chappuis Sandoz, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 229-244.

**38)** « Enseignements sur la vertu dans les *Hexastichorum moralium libri duo* de Nicolas Chesneau (1552) », dans : *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du nord, XIVe-XVIIe siècles*, dirs. P. Galand, S. Verhulst, G. Ruozzi, J. Vignes, Turnhout, Brepols, 2011, p. 231-246.

**37)** « Une source latine de l’ode IV, iii, ‘Contre celuy qui desroba son Horace’, de Pierre de Ronsard (1550) », *French Studies Bulletin*, XXXII, 2, 119 (été, 2011), p. 25-28.

**36)** « Les divinités blessées : Cupidon guerrier dans une élégie de Louis Des Masures (*Carmina* 1557)”, in V. Leroux, *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 81-93.

**35)** “ Imitatio virgiliana et deuil conjugal dans l’*Epitaphium Dianae Baldoriae uxoris* de Louis Des Masures (1554)” in P. Galand- Hallyn et J. Nassichuk (dirs.), *Le lyrisme de l’amour conjugal en latin à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, p. 239-261.

**34)** “ Images de l’union conjugale dans l’œuvre poétique de Giovanni Pontano” in P. Galand- Hallyn et J. Nassichuk (dirs.), *Le lyrisme de l’amour conjugal en latin à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, p. 37-58.

**33)** “L’influence de Quintilien dans les traités pédagogiques du *Quattrocento*” in *Quintilien ancien et moderne*, études réunies par P. Galand, F. Hallyn, C. Lévy, W. Verbaal, Turnhout, Brépols, 2010, p. 207-231.

**32)** « Léger Duchesne, orateur royal », *Tangences*, 93, été 2010, p. 17-35.

**31)** « Jodelle préfacier des Cantiques de Nicolas Denisot du Mans », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, juin 2010, p. 39-58.

**30) «**The Prayer of Judith in two Late-Fifteenth-Century French Mystery Plays”, in K. Brine, E. Ciletti and H. Lähnemann (eds.), *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010, p. 197-212.

**29) «**The Use of Italian Sources and Models in Jodelle’s *Cléopâtre captive*”, *Studies in Early Modern France*, 13, 2010, p. 188-206.

**28)** « Bacchus dans l’œuvre élégiaque de Giovanni Pontano », *International Journal of the Classical Tradition*, XVII, 1, March, 2010, p. 1-21.

**27)** « Identité régionale et poétique de la mémoire dans l’épithalame d’Isabelle d’Aragon de Gabriele Altilio », in *Ecritures latines de la mémoire de l’Antiquité au XVIe siècle*, études réunies par Hélène Casanova-Robin et Perrine Galand, Paris, Editions Classiques Garnier, 2010, p. 299-325.

**26)** « *La Franciade* à Avignon. Le livret de l’entrée du cardinal de Bourbon, le 26 octobre 1574 », in J. Nassichuk (ed.), *Vérité et fiction dans les entrées solennelles de la Renaissance et de l’âge classique*, Québec, Presses de l’université Laval, 2009, pp. 189-208.

**25)** “La voix et le chant poétiques dans les *Cantiques* de Nicolas Denisot du Mans (1553)”, in *Le chant et l’écrit* lyrique, Antonio Rodriguez et André Wyss (éds.) Bern.Berlin.Bruxelles.Frankfurt am Main.New York.Oxford, Peter Lang, 2009, pp. 167-182.

**24)** « Ceste virginal. A propos d’une expression d’Etienne Jodelle », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LXXI, 2009, 1, pp. 89-99.

**23)** « L’Invention rhétorique dans la *Rhétorique françoyse adressée particulièrement à Henri III*, de Germain Forget », Henri II, la rhétorique et l’académie du Palais, sous la direction de Claude La Charité, *Renaissance et Réforme*, vol. XXX, 4, automne 2008, pp. 67-84.

**22)** “ Avant et après la cérémonie. Deux poèmes de Ronsard et l’entrée de Henri II à Paris” in : *La*

*cérémonie: entre le protocolaire et l’intime*, D. Vaillancourt (dir.), London, Mestengo Press, 2008, pp.

41-60.

**21)** « Du commentaire à la paraphrase poétique chez Marcantonio Flaminio», LHT [En ligne], LHT, N° 5, mis à jour le : 10/01/2009, URL : [http://www.fabula.org/lht/5/80-nassichuk](http://www.fabula.org/lht/5/80-nassichuk.)

**20)** « La condition tragique de l’homme dans la *Silve* IV des *Juvenilia* de Théodore de Bèze », *Etudes Françaises*, 44, II, 2008, pp. 85-105.

**19)** “Le thème du plaisir dans l’oeuvre poétique de Giovanni Pontano”, in *Le plaisir, de l’Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, coll. « Latinitates », Amsterdam, Brepols, 2008, pp. 213-235.

**18)** « Un auteur débutant chez Sébastien Gryphe. Les *Épigrammes* d’Antoine de Gouvéia (1539-1540) », dans : *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l’occasion du 450e anniversaire de sa mort*. Sous la direction de Raphaële Mouren, Villeurbanne, Presses de l’enssib, 2008, pp. 267-285.

**17)** « Le couronnement de Judith, représentation littéraire au XVIe siècle d’une héroïne deutérocanonique », dans *L’héroïque*, sous la direction de S. Provini, *Camenae*, 4, revue en-ligne de l’UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, juin 2008. ([www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article7360](http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article7360)).

**16)** “ La théorie du plaisir dans les traités civils de Giovanni Pontano”, in L. Boulègue et C. Lévy (eds.), *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l’Antiquité et à la Renaissance*, Lille, Presses du Septentrion, 2007, pp. 201-214.

**15)** “ Ghost prologues in Renaissance theatre : Jodelle and Garnier”, in *Haunting Presences : Ghosts in French Literature, Theory, Film and Photography*, K. Griffiths and D. Evans (dirs.), University of Wales Press, 2008, pp. 102-115.

**14)** “ Tiphys on the Bridge. The Image of the Argo in Entry Ceremonies during the Reign of Henri II”, in S. Badescu (ed.), *From One Shore to Another. Reflexions on the Symbolism of the Bridge*, Cambridge Scholar’s Press, 2007, pp. 26-42.

**13)** “ Le retour à la *villa* dans une élégie de Giovanni Pontano”, P. Galand-Hallyn and C. Lévy (dirs.), *La villa et l’univers familial de l’Antiquité à la Renaissance*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2008, pp. 205-214.

**12)** “Ronsard mythographe: ‘Avril’ dans les *Amours* de 1552”, *Studi Francesi* ,152, LI, 2007, p. 355-368.

**11)** "Culta puella: cycle générationnel et cycle naturel dans le De Amore Conjugali de Giovanni Pontano", dans : Commencer et finir dans les littératures antiques, B. Bureau et Ch. Nicolas (éds.), Paris, De Boccard, 2008, pp. 507-524.

**10)** “La vision de Rome dans une silve de Giovanni Flaminio adressée à Léon X” in *Roma aeterna : voir, dire et penser Rome de l’Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn et C.Lévy, *Camenae*, 2, revue en-ligne de l’UFR de latin, Paris IV-Sorbonne, mai 2007. ([http://www.paris](http://www.paris/)4.sorbonne.fr/fr/article.php3?id\_article=4898)

**9)** “L’imitation de Ronsard sous la plume de Gabriel Chappuys: l’entrée lyonnaise de Henri III”, in *Les arts du spectacle III*, Paris, Honoré Champion, 2006, pp. 123-154.

**8)** “Ascagne, Palinure et les signes merveilleux dans la *Didon se sacrifiant* d’Etienne Jodelle”, in *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d’expression française du Moyen Age à nos jours*, Québec, Presses de l’université Laval, 2006, pp. 141-159.

**7)** “ Images de Pétrarque philologue : la *Vita Petrarchae* de Giannozzo Manetti et la biographie humaniste”, in *La philologie humaniste et ses représentations dans la fiction et dans la théorie*, sous la direction de P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, *Romanica Gandensia* XXIII, 2005, vol. 2, pp. 47-68.

**6)** “ *Festa dies redit*: le thème du ‘jour de fête’ dans deux élégies de Giovanni Pontano », *Le spectacle politique dans la rue, du XVIème siècle au XXIème siècle*, Montréal, Lux éditeur, 2005, pp. 127-134.

**5)** “ La chevelure d’Elégie dans le *De Amore Conjugali* de Giovanni Pontano”, in *La chevelure dans la littérature et l’art du Moyen Age*, *Sénéfiance*, 50, 2004, pp. 291-307.

**4)** « Poétique de la diplomatie : Hugues Salel et l’éloge de Charles Quint après la paix de Nice (1539) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 55, décembre 2002, p. 51-67.

**3)** « Jodelle et l’*Iliade*: la critique d’Homère dans les *Discours de Jules César* », *Plaisir de l’épopée*, dir. Gisèle Mathieu-Castellani, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 211-228.

**2)** « Ronsard lecteur de Flaminio : note sur des vers d’*Hylas* », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 1999, LXI, 3, p. 729-736.

**1)** « La présence d’Œdipe dans la *Thébaïde*: réflexion sur la modernité de Racine », *Papers in French Seventeenth-Century Literature*, 1995, 3, p. 353-365.

**ARTICLES ACCEPTED (Title, Journal, Expected Date of Publication):**

**?)** « *Lautus luxus* : une épître en vers de Pietro Gravina à Girolamo Carbone » to appear in M. Deramaix et A. Vial (éds.), *Penser le luxe dans l’Antiquité et à la Renaissance*, PURH, 2020. (Accepted)

**113)** “*Sebethus*. La signature fluviale de l’école poétique de Naples à la cour des Aragonais”, à paraître dans K. Westerwelle, B. Full et P. Doering (éd.), *Die Erfindung von Landschaft in Mittelalter und Renaissance’*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2024. (At Press)

**114)** « Un labeur d’humanistes et de pédagogues : éditer et commenter le *De Morte Christi Lamentatio* de Sannazaro en France au seizième siècle », à paraître dans : L. Claire, M. Furno, A.-H. Klinger-Dollé, L. Naas, *Pédagogies de la Renaissance et supports de l’écrit*, Genève, Droz, 2023.

**115)** « ‘L’exercice et occupation de Venus’ : le traitement d’une expression homérique de Natale Conti à

Jean de Montlyard », à paraître dans : C. Bohnert et R. Häfner, *The Meaning(s) of Ancient Myths. Early Modern Mythography at the Crossroad*, Heidelberg, Winter, 2023.

**116)** “Poetic *Parentalia* in Wittenburg: Johannes Major’s Annual Verse Homage to Melanchthon”, to appear in M. Lazarus and L. Nicholas, *Classical Reformations: Beyond Christian Humanism*, Turnhout, Brepols, 2024.

**117)** « Mary's Miraculous Islands: Fear of Flooding and the Island as a Haven of Divine Benevolence in Sixteenth-Century Poetry Contests in Normandy », under consideration at *Viator* (2024)

**118)** « Jean Rouxel’s Latin Funerary Inscriptions for Local Women in Sixteenth Century Normandy », forthcoming in V. Brandis, J. de Jong, R. Seidel, *Funeral Inscriptions in Early Modern Europe*, Collection: (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*.) Leiden : Brill, 2024.

**119)** « La paix imaginaire et les triomphes français à Rome dans l’œuvre latine de Joachim Du Bellay », à paraître dans : L. Albert, C. Sicard et J. Vignes, *Du Bellay polémiste*, 2024.

**120)** « L’invention poétique chez Martial Monier. Enrichissement lexical et accommodation thématique dans les *Elegiae* », dans A. Bouscharain et V. Giacomotto-Chara, actes du colloque international à l’université de Bordeaux, *Aquitaniae Latinae. La Renaissance latine en Aquitaine*, à paraître en 2024.

**121)** « Liber eram. A Propertian Motif in Late Fifteenth-Century Latin Poetry », to appear in: *International Journal of the Classical Tradition*, 2024.

**122)** « Ménager la vertu et la vergogne. Le raisonnement sur la nature et le comportement des moniales dans le poème didactique de Jean Dampierre », dans : *Littératures classiques*, numéro spécial dirigé par Justine Le Floc’h et Lisa Sancho, Le vermillon de la vertu : usages et valeurs de la honte (XVIe-XVIIIe siècles), à paraître en 2024.

**ARTICLES IN DICTIONARIES AND ENCYCLOPAEDIA**

 **1)** « La Bible dans la littérature néo-latine de la Renaissance » dans : S. Parizet, *La Bible et*

*la littérature*, Paris, Editions du Cerf, 2015 (8,000 mots)

**2)** Seize entrées pour le *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, dirigé par F. Rouget, Paris, Garnier, 2015. (10,000 mots au total)

**3)** Two entries on “Andreas Divus” and “Nicodemus Frischlin” in: *Encyclopedia of Greek Comedy*, ed. A. Sommerstein, (2019)London : Blackwell Publishers.

**4)** « La Traduction de la poésie néo-latine au XVIe siècle en France », dans Y. Chevrel et V. Gavet-Duché, *Histoire des traductions en langue française -- Renaissance*, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2016, p. 1087-1102.

**RECENT CONFERENCES and COLLOQUIA :**

December 13, 2023 : « Claude Roillet lecteur et bénéficiaire de l’historiographie antique dans *Petrus* (1556) », Histoire et politique. L’utilisation des historiens de l’Antiquité dans l’infléchissement idéologique des œuvres de la Renaissance. Journées d’étude à l’Université Aix-Marseille, 12-13 décembre 2023.

March 11, 2023 : « Ménager la vertu et la vergogne. Le raisonnement moral sur la nature et le comportement des moniales dans le traité didactique de Jean Dampierre », Le vermillon de la vertu. Usages et valeurs de la honte à l’époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles). Colloque international à la Maison de la Recherche, organisé les 10 et 11 mars 2023 à Sorbonne université, Maison de la Recherche, Paris.

March 3, 2023 : « Martial Monier et l’élégie érotique latine : les poèmes à Corinne et à soi-même », *Aquitaniae Latinae. La Renaissance latine en Aquitaine*. Colloque international au Musée d’Aquitaine (Bordeaux), organisé les 2-3 mars 2023 par Anne Bouscharain et Violaine Giacomotto, Centre Montaigne / Projet HumanA.

October 14, 2022: « Les ‘lois’ de ‘Vénus ceincturée’. Une référence à l’Iliade dans l’Ode au Seigneur des Essars ». Colloque internationale. *Joachim du Bellay, poète bifrons 1522-2022 (14 et 15 octobre 2022)*, Sorbonne Université, Paris.

September 1, 2022: “Jean Rouxel’s Latin Funerary Inscriptions”. International Conference. *Funerary Inscriptions in Early Modern Europe* at Goethe Universität Frankfurt.

September 2, 2021: “Poetic Parentalia in Wittenburg: Johannes Major’s annual verse homage to Melanchthon”. International Conference *CLASSICAL REFORMATIONS: BEYOND CHRISTIAN HUMANISM* (Warburg Institute, London UK).

May 30, 2021: “L’éloge funèbre de François Le Picart, "apothicaire" des émotions, à la veille des guerres de religion en France.” *Les Émotions dans la littérature d’Ancien Régime*, atelier 14, APFUCC 2021 –Colloque annuel en ligne – University of Alberta, Edmonton.

February 12, 2021 : «Claude Boudan, moine célestin et poète des guerres de religion en France », Inaugural Conference, *Canadian Association For Neo-Latin Studies*. CRRS, University of Toronto.

October 18, 2019 : « Denis Lefevre’s Didactic Epic Contribution to Early Sixteenth-Century Marian Poetry ». International Conference *The Rediscovery of Epic Writing in France around 1500. Negotiating Genre in a European Humanist Context. Freie Universität Berlin*. (Berlin, Germany)

June 7, 2019: « Le chantier littéraire de Saint-Vaast : autour de l’*Ursus* d’Antoine Meyer », Colloque international *Les échanges littéraires dans les provinces du Nord pendant la Renaissance*. Bibliothèque d’Agglomération du pays de Saint-Omer, France.

March 17, 2019 : « Garnier’s Troade Workshop. Vernacular and Neo-Latin Sources of the Choir’s Senecan Song. » *Renaissance Society of America Annual Conference*. Toronto, CANADA.

March 16, 2019 : « Poètes monastiques et poètes du monde : le personnel littéraire des Epigrammata de Jacques de L’Aunay », Atelier XVIe siècle, Université Paris IX/Sorbonne. Atelier Franco-Canadien, Université de Toronto. Organised by Grégoire Holtz and Anne-Pascale Pouey-Mounou. (Toronto, Canada).

March 1st, 2019 : « Claude Boudan, moine célestin et poète polémique à l’époque des guerres de religion » *Au carrefour du blâme et de l’éloge*. Journée d’étude de la SOCAR Brescia University College à l’Université Western. London, Ontario, CANADA.

November 22-24, 2018 : « La nudité de Suzanne dans une tragédie latine de Charles Godran (1571)»  Peintures et figures de nus dans la littérature de la Renaissance ». Colloque organisé par Émilie Séris l’équipe (E.A. 4081 « Rome et ses Renaissances »). *Université Paris IV-Sorbonne*, France.

March 22-24, 2018 : ‘La presence des Satires de Juvénal dans les *Poematum moralium libri novem*, de Pierre de Bur’. International Colloquium *L’imperfection littéraire et artistique,* hosted by the University of Bourgogne (Dijon, France) and the University of Rouen (Rouen, France**).**

February 16, 2018: « Euricius Cordus poète engagé : prolégomène à l’exhortation Ad Invictissimum Imperatorem Carolum Quintum Caesarem Augustum Aliosque Germaniae Proceres, ut veram tandem Religionem agnoscant (1525) », conference invitee au séminaire de l’humanisme latin, de Mme. le professeur Virginie Leroux.

July 5th-7th 2017 : « Le chantier épique d’Hugues Salel: la construction de la première version métrique de l’*Iliade* en français », International Conference *Early Modern ‘Transformissions’. Linguistic, Material and Cultural Translation in England and France (c. 1470-1660)*, organized in Montréal by M.-A Belle and B. Hosington under the auspices of the Université de Montréal. Selected Acts to appear in *Canadian Review of Comparative Literature*.

June 17th 2017 : « La *persona* de Jean Brodeau, à la lumière de ses travaux de philologue », Journée d’Etudes organisée à Amiens, France, par L. Boulègue et L. Claire sous les auspices de l’Université de Picardie-Jules Verne.

April 21st, 2017 : « Un poème du moine Célestin Denis Febvre : œuvre conceptionniste ? », *VIIIe journée d’études de la Société Ontarienne des Chercheurs en Ancien Régime*, organisée par. F. Fiore et F. Rouget à Kingston sous les auspices de Queen’s University.

November 23rd-25th 2016 : « L’emploi des épithètes, leur variation et les enjeux de l’amplification dans les traductions latines de l’Iliade (autour de Lorenzo Valla) », Colloque international *Théories et traduction des épithètes d’Homère en Europe à la Renaissance*, organisé par S. D’Amico et A.-P. Pouey-Mounou à Rome, Italie, sous les auspices de l’Université de Paris IV/ Sorbonne et l’Université de Chambéry. Actes sélectifs à paraître en volume séparé chez Droz.

October 13th-15th 2016 : « Les Entrées solennelles en Normandie sous le règne d’Henri III », au colloque international *Œuvre collective et sociabilité du XVe au XVIIe siècles*, organisé à Paris par A. Lionetto, P. Desmoulière et M. Ferrand sous les auspices de l’Université de Paris IV/ Sorbonne.

November 25th- 27th 2015 : « Jean Brodeau imitateur et correcteur d’Ange Politien »,  *La Réception de Politien en France au Seizième, Siècle*, colloque international organisé par Perrine Galand (EPHE, SAPRAT) et Jean-Marc Mandosio (EPHE, SAPRAT) à la salle de la bibliothèque de l’EPHE, Bibliothèque Sainte Barbe, 4 rue Valette, 750005 Paris. Actes à paraître dans *Camenae*.

May 18th-20th 2015 : Université de Paris VIII, «*Seuils, bornes et frontières : sémiotique des passages* », International Colloquium organised by Professors Michel Costantini and Arnaud Laimé. Contribution : « Eloge de Palmyre, ville et frontière de la Paix ». Publication with Presses universitaires de Saint-Etienne.

May 27th-29th 2015: Université de Valenciennes: “La poésie à l’âge de l’éloquence : la question de la qualité de l’expression dans les poétiques et les poèmes néo-latins et français entre 1549 et 1639 ”, organised by Carine Barbafieri (MCF U. de Valenciennes/IUF), Professor Perrine Galand (EPHE), Professor Virginie Leroux (U. de Reims), Professor Jean-Yves Vialleton (U. Stendhal-Grenoble 3). Contribution : « Poésie et pédagogie : la réécriture en vers du *Cruenta syllogismorum dialecticorum pugna*, par Charles Gilmer ». Publication at DROZ.

June 11th-13th 2015: « La polémique en chanson, IVe-XVIe siècle », Université de Paris III/ Sorbonne nouvelle, organised by MCF Luce Albert-Marchal (Angers) and MCF Mickael Ribreau (Paris III). Contribution : « Polémique, commentaire et traduction : le psaume CXXI au seizième siècle en France ». Publication at Classiques Garnier.

June 18th-19th 2015: « La Renaissance à Rouen: l’essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530 », Université de Rouen, organised by MCF Sandra Provini (Université de Rouen). Contribution sur l’élégie funèbre en l’honneur de Georges II d’Amboise.  Contribution : « Jehan Le Blond d’Evreux : portrait d’un poète et traducteur normand de la première moitié du XVIe siècle ». Publication at Les Presses universitaires de Rouen-Le Havre.

August 20th-22nd 2015 : “Translating for the Stage in Early Modern France and England. International bilingual conference./ Traduire pour la scène dans la première modernité européenne: La France et l’Angleterre. Colloque bilingue international” Memorial University, Organized by Professors Anne G. Graham (Memorial) and Agnès Ormsby (Memorial). Contribution: “ Guillaume Bochetel et l’Hécube d’Euripide”. Publication in *Renaissance and Réforme*

**IN PREPARATION**

**1)** A SSHRC-funded monograph (2012) on the life and Latin works of Jean Rouxel, to appear at Droz, probably in 2024-2025.

**2)** Two SSHRCC-funded monographs (2017) on (**A**) The Latin works of Nicolas Chesneau and (**B**) Imitation and Commentaries on Jacopo Sannazaro’s *De Morte Christi Lamentatio* in Sixteenth-Century France. These two projects will be finished and submitted during the 2023-2024 academic (i.e. sabbatical) year.

**3)**  Une habilitation à diriger les recherches : « Elégie et éthique à la Renaissance en Italie et en France ». Ecole Pratique des Hautes Etudes. Directrice : Sylvie Laigneau-Fontaine. Date visée : 2019.

**4)** A monograph in English on the history of Aphrodite’s belt, or, the posterity of *Iliad* XIV, 214-215. Accepted at Brill, pending revisions. To appear in 2024

**5)** An edition of Michel D’Amboise’s French verse translation of Mantuan’s *Adulescentia* (1531). Under contract with Champion. To appear in 2024/2025.

**6)** A two-volume edition and French translation of Claude Roillet’s Latin Tragedies (1556). Under contract with Garnier Classiques.

**7)** A critical edition, with a full annotation and French translation of Pietro Contarini’s three book collection of Latin elegies entitled ‘*Ad Gelliam*’. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. XII, 234 (=4219). The translation is now complete, as is the first book of annotations. Target date: 2025.

**9)** Several articles and book reviews.

**BOOK REVIEWS (Title and Author of Book Reviewed, Journal, Volume, Date and Page Numbers):**

**1)** McGowan, Margaret M. and Shewring, Margaret (eds.). *Charles V, Prince Philip, and the Politics of Succession. Imperial Festivities in Mons and Hainault, 1549*. “European Festival Studies: 1450-1700”. Turnhout: Brepols, 2020. ISBN: 978-2-503-58615-1. Dans: *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 46.1 (hiver 2023), p. 286-288.

**2)** Halévy, Olivier et Jean Vignes, éd. Paris 1553 : audaces et innovations poétiques. Colloques, Congrès et Conférences sur le Seizième siècle 7. Paris : Honoré Champion, 2021. 446 p. ISBN 9782745355768. Dans: *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 46.2 (printemps 2023), p. 36-38.

**3)** Amalou, Thierry (éd.) avec A. Vanautgaerden, *Le Nouveau Testament d’Érasme (1516). Regards sur l’Europe des humanistes*. Nugae humanisticae 21. Turnhout : Brepols, 2020, dans : *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 45. 4, (Fall/ Automne 2022) p. 237-239.

**4)** Walser-Bürgler, Isabella. Europe and Europeanness in Early Modern Latin Literature. Fuitne Europa tunc unita? “Latinity and Classical Reception in the Early Modern Period”. Volume 1. Leiden/ Boston: Brill, 2021. ISBN: 2772-3852, dans : *Latomus*, 82, 1, 2023.

**5)** Dauvois, Nathalie**. Pour une autre poétique. Horace renaissant**.Travaux d’Humanisme et Renaissance 616. Genève : Droz, 2021. 248 p. ISBN 978-2-600-06244-2 (broché) 48 CHF. In: *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 45.1 (Winter/Hiver 2022) p. 271-273.

**6)** Joudrier, Pascal. **Un « miroir » calviniste. Les Emblèmes, ou Devises Chrestiennes de Georgette de Montenay et Pierre Woeriot, 1567/1571**. Cahiers d’Humanisme et Renaissance 169. Genève : Droz, 2021. 512 p. ISBN 978-2-600-06067-7 (broché) 48 CHF. In : *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, 45.1 (Winter/ Hiver 2022) p. 290-292.

**7)** Calvin, Jean. ***Praelectiones in Lamentationes Jeremiae***, éd. Nicole Gueunier et Max Engammare / ***Leçons sur les Lamentations de Jérémie***, traduites par Charles de Jonviller, éd. Max Engammare. *Ioannis Calvini* *opera omnia*, series II, *Opera exegetica volumen* VII. Genève: Droz, 2019. xliv + 486 p. ISBN 978-2-600-05917-6 (relié) 89 CHF. In : *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, Winter/Hiver 2021, 44, 1, p. 218-220.

**8)** Hirstein, James (ed.). ***Beatus Rhenanus (1485-1547) et une réforme de l’Eglise : Engagement et changement. Actes du colloque international tenu à Strasbourg et à Sélestat du 5 au 6 juin 2015***. Turnhout : Brepols ; 2018, iv, 561 p. + 7 ill. ISBN 978-2-503-57919-1 (relié) 110 €. In: *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, Spring/Printemps, 2020, 43, 2, p. 383-386.

**9)** Kennedy, William J. ***Petrarchism at Work: Contextual Economies in the Age of Shakespeare***. Ithaca: Cornell University Press, 2016. Pp. 333. ISBN: 978-1-5017-0001-9. In: Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme, Summer/ Eté 2019, 42, 3, p. 236-238.

**10)** Giuseppe Germano, ed**., *Per la valorizzazione del patrimonio culturale della Campania: Il contributo degli studi medio- e neo-Latini*.** Latinae Humanitatis Itinera Nova: Collana di Studi e Testi della Latinità medievale e umanistica 2. Naples: Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016. 216 pp. €16.50 In: *Renaissance Quarterly*, Spring, 2019, 72, 1, p. 248-249.

**11)** Scévole de Sainte-Marthe, ***Œuvres complètes*, IV: *Paedotrophiae libri III*; *Publications des années 1580–1587*; *Poemata 1587*; *Publications des années 1588–1592***. Édition chronologique avec introduction, notes et variantes par Jean Brunel. (Textes littéraires français, 634.) Genève: Droz, 2015. 848 pp., ill. in : *French Studies*, 2017, 71, 1, p. 105-106.

**12)** De Seyssel, Claude. ***La Monarchie de France***. Ed. Renzo Ragghianti. Société des textes français modernes, 247. Paris : Société des textes français modernes, 2012. 190 p. ISBN 978-2-8124-1077-2, in : *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, Summer/Eté 2014, 37,3, p. 292-293.

**13)** Noirot-Maguire, Corinne. “***Entre deux airs”. Style simple et éthos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)***, Québec, Presses de l’université Laval, 2011 xvi-751 p. ISBN 978-2-7637-8827-2, in : *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, Oct. 2012, 35, 5, p. 167-169.

**14)** J. de Billy, ***Six livres du second advenement de nostre Seigneur (1576)***, édition Thierry Victoria. Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, 477p. ISBN 978-81246-0078-0, dans : Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme, XXXIV, 1-2, Winter-Spring/hiver-printemps 2011, p. 253-257.

**15)** C. Pieper, ***Elegos redolere Vergiliosque sapere. Cristoforo Landino’s’Xandra’ zwischen Liebe und Gesellschaft***, Noctes Neolatinae. Neo-Latin-Texts and Studies 8 (Hildesheim/ Zurich/ New York : Georg Olms Verlag, 2008), XX + 356 pp., dans: *International Journal of the Classical Tradition*, Vol. 18, No. 4, December 2011, pp. 669-675.

**16)** Etienne Dolet, ***Carmina (1538***), édition traduite et annotée, précédée d’une introduction sur sa poétique par Catherine Langlois-Pézeret, Travaux d’Humanisme et Renaissance CDLV (Genève : Librairie Droz, 2009), 671 pp. dans : *International Journal of the Classical Tradition*, Vol. 18, No. 1, March 2011, pp. 144-148.

**17)** Jean De Pins, ***Letters and Letter Fragments***, edition, commentary and notes by Jan Pendergrass, Genève, Droz, 2007, 392 p. (Travaux d’Humanisme et Renaissance, 183) dans : *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LXXII, 3, 2010, p. 737-738.

**18)** S. Lecompte, ***La chaîne d’or des poètes. Présence de Macrobe dans l’Europe humaniste***, Travaux d’Humanisme et Renaissance 449, Genève, Droz, 2009, 485 pp. dans : *Renaissance Quarterly*, 62, Winter 2009, p. 1216-1217.

**19)** F. Dobby-Poirson, ***Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier***, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance » LXVI, 2006, 672 p. dans : *@nalyses*, hiver, 2008.

**20)** M.-M. Fontaine et al. (dir.) ***Jean Martin. Un traducteur au temps de François Ier et de Henri II***, Cahiers V.-L. Saulnier, XVI, Centre V.-L. Saulnier Université de Paris-Sorbonne, Paris, Presses de l’Ecole Normale Supérieure, 2000, dans : *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 2005, 1, LXI, pp. 198-202.

**21)** J. Dorat, ***Mythologicum ou interprétation allégorique de l’Odyssée X-XII et de l’Hymne à Aphrodite***, texte présenté, établi, traduit et annoté par Philip Ford, Genève, Droz, 2001, In-4, xxx-178 pp. (T.H.R. 337), dans: *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 2004, 3, LX, pp. 749-751.

**22)** P. de Ronsard et M.-A. Muret, ***Les Amours, leurs commentaires***, **texte de 1553**. Edition de Christine de Buzon et Pierre Martin ; préface de Michel Simonin ; postface de Jean Céard ; cahier musical (1552) présenté par François Lesure ; Paris, Didier Erudition, 1999, dans : *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LXII, 1, 2000, p. 198-200.

BOOK REVIEWS FORTHCOMING:

**21)** Méniel, Bruno. Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance. « Bibliothèque de la Renaissance » Paris, Classiques Garnier, 2020, dans : *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 2022/23.