

Groupe de recherche et d'études sur les littératures  
et cultures de l'espace francophone  
(G.R.E.L.C.E.F.)

## **Journée d'études sur l'espace de la frontière dans la littérature et le cinéma francophones contemporains**

Département d'études françaises

Western University

21 février 2014

[www.uwo.ca/french/grelcef/journee2014.htm](http://www.uwo.ca/french/grelcef/journee2014.htm)

Longtemps vue comme la garantie d'une identité, d'une limite, les nouvelles approches de la frontière se concentrent sur les idées de passage, de dépassement et d'hybridation. Selon Corinne Alexandre-Garner, « nous vivons dans un monde où les frontières s'abolissent, se transforment et se reforment dans d'incessantes fluctuations. Une totale recomposition de la géographie politique, économique et culturelle est en cours » (*Migrations, exils, errances, écritures*, 15)

Nous proposons donc un débat sur l'espace de la frontière dans la littérature et le cinéma francophone qui privilégiera autant les rôles que joue la frontière (*i.e* géographique, linguistique, etc.) que les phénomènes qu'elle met en scène (i. e. sociaux, culturels, etc.). Nous envisagerons la frontière sous ses multiples facettes: physique, intellectuelle, idéologique, linguistique, politique, culturelle et ainsi de suite. Certes, une discussion sur la frontière ne pourra s'empêcher de toucher à d'autres concepts, tels le voyage, le passage, la migration ou la résistance.

### **Pistes possibles de réflexion :**

- La frontière en tant qu'espace de la différence
- L'écriture migrante et /ou l'écriture transmigrante en tant qu'agents modalisateurs du concept de la frontière
- La frontière en tant que notion formelle (sur le plan générique, linguistique ou thématique)
- La traduction vue comme dépassement des frontières
- Le rôle de la frontière dans la construction de l'identité (la sienne et celle d'autrui)
- La frontière en tant que lieu de mémoire
- La frontière – seuil possible de progrès, de liberté
- La résistance à la frontière esthétique ou discursive

### **Invitation :**

Nous invitons à cette journée d'études les chercheur.e.s, les professeur.e.s, les étudiant.e.s universitaires ainsi que le grand public qui s'intéressent à la littérature et au cinéma francophones. Si vous voulez participer en tant qu'auditeur ou auditrice à cette journée d'études, envoyez un courriel avec votre nom et affiliation à Simona Pruteanu ([spruteanu@wlu.ca](mailto:spruteanu@wlu.ca)) avant le **15 janvier 2014**.

### **Appel de communication :**

Les présentations peuvent prendre la forme de communications ou d'ateliers, et aborder la problématique du point de vue de sa théorisation ou de son explicitation à partir de cas concrets. Les communications seront d'une durée d'environ 20 minutes et seront suivies d'une période de questions. Les ateliers seront d'une durée de 60 minutes. Faites parvenir **d'ici le 15 janvier 2014** un titre et un descriptif d'environ 200 mots, accompagnés de votre nom, courriel et affiliation institutionnelle à Simona Pruteanu ([spruteanu@wlu.ca](mailto:spruteanu@wlu.ca)).