

Les Cahiers du GRELCEF

Groupe de recherche et d'études sur les littératures
et cultures de l'espace francophone

ISSN 1918-9370

Numéro 7 (Mai 2015)

Thème : « Le temps et l'espace dans la littérature et le cinéma francophones contemporains »

Numéro coordonné par *Simona Pruteanu*
(*Wilfrid Laurier University*)

Argumentaire

Les *Cahiers du GRELCEF*, la revue électronique du Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone du Département d'études françaises de l'Université Western consacre son septième numéro à la problématique du temps et de l'espace dans la littérature et le cinéma francophones contemporains, numéro dont la parution est prévue en mai 2015.

En effet, si la problématique du temps est au cœur de la « narrativité » propre à la fiction littéraire ou non, il en va de même de l'espace par lequel se conçoit la propre signification sémiotique de l'objet texte ou littéraire. De tels paradigmes trouvent aujourd'hui, comme naguère avec la déconstruction ou le postmodernisme, des redéfinitions qui semblent en invalider la pertinence. Qu'en est-il de la littérature francophone contemporaine, ou du cinéma francophone contemporain ? Pour Eric Landowski, « il n'y a pas d'espace-temps comme référent pur ou comme objet d'étude donné a priori. Il n'y a que des sujets qui, à travers les modalités variables de leur 'ici-maintenant', construisent des conditions de leur rapport à eux-mêmes, comme 'je' ». (*Présences de l'autre*, 92). Il en est ainsi, par exemple, de l'espace de la frontière. Longtemps vue comme la garantie d'une identité, d'une limite, les nouvelles approches de la frontière se concentrent en effet sur les idées de passage, de dépassement et d'hybridation. Selon Corinne Alexandre-Garner, « nous vivons dans un monde où les frontières s'abolissent, se transforment et se reforment dans d'incessantes fluctuations. Une totale recomposition de la géographie politique, économique et culturelle est en cours » (*Migrations, exils, errances, écritures*, 15). Le dossier proposé ici vise ainsi à présenter un état des lieux des variations et/ou permanences du « chronotope » dans l'expression littéraire francophone contemporaine ou dans le cinéma francophone contemporain, mais aussi, pour le cadre spécifique de l'espace de la frontière, celui des rôles que joue la frontière (géographique, linguistique, etc.), ou les phénomènes qu'elle met en scène (sociaux, culturels, etc.), ou encore les concepts qu'elle convoque (voyage, passage, migration, résistance), dans les deux expressions culturelles francophones retenues. Les contributions souhaitées pourront aborder la problématique du point de vue de sa théorisation ou de son explicitation par des cas concrets. Outre les perspectives sémiotiques d'usage, plusieurs approches sont donc possibles, que nous voulons interdisciplinaires, qu'elles soient épistémologiques, herméneutiques ou heuristiques. Les pistes proposées ci-après le sont à titre non-exclusif :

- Les modalités formelles et discursives d'expression du chronotope ;
- La perception du temps et de l'espace et ses effets sur l'altération ou la construction identitaire ;
- La frontière dans la construction de l'identité, ou le sentiment d'appartenance face à la société post-globalisation ;
- L'espace de la frontière (physique, langagière ou temporelle) et son rapport à l'expression artistique ;
- La frontière dans la question migrante, ou en tant que lieu de mémoire ;
- L'oïkos, ou « l'espace habitable aménagé » (Simon Harel), et le rapport à l'Histoire.