

Éditorial

La Coolitude et la question francophone

Laté Lawson-Hellu
Western University (Canada)

Si Khal Torabully, poète et théoricien mauricien et français du 20^e siècle, est à l'origine du principe de la « Coolitude » dans la perspective de l'expérience indienne de l'histoire de la plantation dans les anciennes colonies européennes insulaires, c'est un principe qui vise également et plus généralement à formuler la rencontre des cultures résultant de cette histoire. S'il permet ainsi de théoriser la problématique identitaire plurielle de la migration indienne, il est aussi au cœur de la problématique identitaire insulaire et post-coloniale dont rendent compte par exemple les principes de l'antillanité, de la créolité, ou du « Tout-monde » de Glissant, principes par ailleurs définis par leur perspective francophone épistémique. En cela, c'est un principe qui n'infirmes pas seulement le discours colonial, mais qui propose en outre la dynamique intrinsèque du fait identitaire. C'est la pertinence de cette portée plurielle du principe dans la question identitaire qui est à l'origine de ce numéro dont l'intention est d'en explorer les extensions soit dans la pensée et la poésie de Khal Torabully, soit dans ses divers espaces, esthétiques, théoriques ou discursifs d'appréhension. Les articulations épistémologiques de cette pertinence permettent ainsi d'envisager, entre autres, la relation entre la Coolitude et l'œuvre de Khal Torabully, entre les Indes ou l'« Inde plurielle » et le voyage, la relation entre les altérités au pays et à l'étranger, l'engagisme comme fait historique et source d'un humanisme de la diversité, la mer comme espace de déconstruction, reconstruction des imaginaires et des identités, la poétisation du *kala pani* lui-même comme une première en littérature avec l'œuvre du poète, la Coolitude comme espace de

mémoire entre l'esclavage et l'engagisme ou avec le néo-prolétariat de l'immigration aujourd'hui, la question des langues, où interviennent la polyphonie, la métonymie et la centralité du voyage océanique, la Coolitude en tant qu'espace possible de dialogue entre l'engagisme et l'esclavage, ou comme métaphore à partir du principe du corail – et non du rhizome – fondé sur la connectivité agglutinante, la Coolitude comme discours au-delà du principe du maître et de l'esclave, ou comme « relation » entre l'espace géographique et le fait littéraire, la Coolitude dans ses « voix », avec des écrivains et écrivaines comme V. S. Naipaul, Salman Rushdie, Natasha Appanah, Amal Sewtohul, Ananda Devi, Amitav Ghosh, Raphael Confiant, Maryse Condé, J.M.G. Le Clézio, pour ne citer que ces voix-là, la Coolitude dans ses filiations avec la créolité, avec la créolisation ou avec les imaginaires de la relation, la Coolitude en tant que discours matriciel entre la mère et l'espace d'origine, ou par rapport au principe de la mondialisation, ou encore dans la perspective théorique de sa portée herméneutique ou de son rapport à la théorie postcoloniale ; autant d'avenues que le principe ouvre pour la réflexion. Néanmoins, la question de la Coolitude, longtemps réservée à la réflexion circonscrite dans ses repères historiques, voire diasporiques, ne manque pas d'interpeler la problématique francophone dans son ensemble. C'est à ce titre que se comprennent également ses espaces d'intelligibilité désormais, des îles de l'Océan Indien à celles des Caraïbes. Si la Coolitude se décline ainsi dans l'espace insulaire de ses référents historiques, c'est également dans la spécificité francophone de ces référents qu'elle en vient à intégrer la réflexion d'ensemble sur la question identitaire dans le fait francophone, qu'il soit culturel, littéraire, épistémologique ou institutionnel. Les articles présentés dans ce numéro donnent un aperçu de ce rapport d'intelligibilité entre la Coolitude, dans ses discours, et le fait identitaire francophone. Comme d'usage, leurs contenus relèvent de l'entière responsabilité des auteur.e.s et ne sauraient refléter le point de vue du groupe ou de ses affiliations institutionnelles.