
Sommaire

ÉDITORIAL

LITTÉRATURE FRANCOPHONE ET QUESTION CULTURELLE. 9
LATÉ LAWSON-HELLU

INTRODUCTION

L'ENTRE-DEUX DANS LES LITTÉRATURES
D'EXPRESSION FRANÇAISE. 11
MARLANA IONESCU

DOSSIER THEMATIQUE

L'ENTRE-DEUX CULTUREL DANS *SWEET, SWEET CHINA*
DE FELICIA MIHALI ET *STUPEUR ET TREMBLEMENTS*
D'AMÉLIE NOTHOMB. 19
FANNY MAHY

L'ENTRE-DIRE QUI ENSORCELE ET DEMYTHIFIE.
APPROCHE INTERTEXTUELLE DES ROMANS *LUC, LE CHINOIS*
ET MOI ET *SWEET, SWEET CHINA* DE FELICIA MIHALI. 35
DANIELA TOMESCU

ÉROS ET THANATOS AUX CONFINS DE L'ICI-BAS ET
DE L'AU-DELA DANS DEUX ROMANS DE FELICIA MIHALI. 53
RITA GRABAN

ENTRE-DEUX MARSEILLO-MAGHREBIN DANS
MECHAMMENT BERBERE DE MINNA SIF. 73
MONIQUE MANOPOULOS

TRANSDISCIPLINARITE ET INNOVATION LINGUISTIQUE
DANS LES ŒUVRES DE MEHDI CHAREF,
TONY GATLIF ET FARID BOUDJELLAL. 91
RAMONA MIELUSEL

| | |
|---|-----|
| CONFLIT ET INTEGRATION DANS <i>LE SOURIRE DE BRAHIM</i> DE NACER KETTANE ET <i>KIFFE KIFFE DEMAIN</i> DE FAÏZA GUENE | 111 |
| <i>MARIA PETRESCU</i> | |
| PROBLEMATIQUE IDENTITAIRE ET BILINGUISME DANS LES ROMANS DE VASSILIS ALEXAKIS. | 129 |
| <i>VASSILIKI LALAGIANNI</i> ET <i>OLYMPIA G. ANTONIADOU</i> | |
| L'ESPACE PRIVILEGIE DE L'ENTRE-DEUX DANS L'ŒUVRE AUTOBIOGRAPHIQUE DE SUZANNE LILAR. | 141 |
| <i>NATALIYA LENINA</i> | |
| QUAND LA FEMME INSCRIT L'ENFANT DANS LE CONTE OU CONSTRUIRE LA SOCIETE ET L'ETRE MARTINIQUEAIS. | 159 |
| <i>HANETHA VETE-CONGOLO</i> | |
| UN ENTRE-DEUX SINGULIER : LA MORT IMMINENTE DANS <i>WINDOWS ON THE WORLD</i> DE FRÉDÉRIC BEIGBEDER. | 179 |
| <i>SARAH JACOBA</i> | |
| ARTICLES HORS-DOSSIER | |
| VERS UNE REAPPROPRIATION DE LA TERRE ANTILLAISE : IDEOLOGIE ET CONTRE-DISOURS UTOPIQUE DANS <i>LE QUATRIEME SIECLE</i> D'ÉDOUARD GLISSANT. | 199 |
| <i>LEAH ROTH</i> | |
| L'HYBRIDATION GENERIQUE COMME MECANISME DE REPRESENTATION DANS <i>LE PLEURER-RIRE</i> D'HENRI LOPES ET <i>LA VIE ET DEMIE</i> DE SONY LABOU TANSI. | 215 |
| <i>EL HADJI CAMARA</i> | |
| COMPTE RENDU | |
| HANETHA VETE-CONGOLO. <i>AVOIR ET ÊTRE : CE QUE J'AI, CE QUE JE SUIS</i> . MAZÈRES : LE CHASSEUR ABSTRAIT, 2009. 154 pp.. | 229 |
| <i>SAMIA KASSAB-CHARFI</i> | |
| APPEL D'ARTICLES | |
| PROCHAIN NUMERO – N° 2 (2011). | 235 |